

...**QUE OCTUBRE SEA**
PARA VOS UN MES
LLENO DE...

		A	M	O	R						
		E	N	C	U	E	N	T	R	O	S
A	M	I	S	T	A	D					
T	E	R	N	U	R	A					
			A	B	R	A	Z	O	S		
				R	I	S	A	S			
		A	L	E	G	R	Í	A			

UN NUEVO MES... UNA NUEVA PROPUESTA...

(semana del 5 al 9 de octubre)

¿COMENZAMOS?

Semana del 5 al 9 de octubre. Matemática.

"La educación es el arma más poderosa que puedes usar para cambiar el mundo". Nelson Mandela

¡Hola chicos! Una nueva semana nos espera. Para comenzarla, pensamos en regalarles esta hermosa frase y de paso, invitarlos a reflexionar sobre lo valioso que es educarse y la gran oportunidad que significa para cada uno de los que están leyendo este mensaje, ser parte de esta nueva escuela.

Como lo hacemos habitualmente, primero revisamos las actividades de la semana anterior para que puedan autocorregirse, luego avanzamos un poco más.

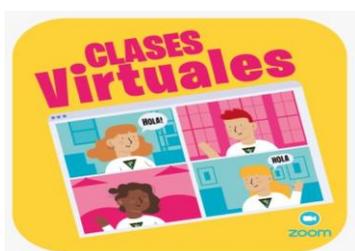
- *Los estimulamos a que lean con detenimiento las consignas y prueben, de manera independiente, resolverlas.*
- *Siempre que les surjan dudas, pueden pedirle ayuda a un mayor, nos escriben al mail o se suman a las clases de consultas por zoom.*
- *Si aún nos adeudan alguna tarea, no olviden enviarla; así podremos conocer el alcance de sus progresos, y efectuar las correcciones y/o sugerencias que necesiten.*
- *Recomendamos que, al momento de trabajar o en las clases de zoom, busquen el lugar más tranquilo de la casa para organizarse y concentrarse en lo que deben hacer.*
- *Al recibir la propuesta léanla, asegúrense de comprender todas las palabras y lo que deben hacer.*
- *Resuelvan un poquito cada día y escriban todo en la carpeta.*

Esta semana nos estarán enviando la/s actividades seleccionadas de Matemática, sólo los alumnos de sexto "A" del turno mañana y sexto "F" del turno tarde. **Todos deben resolver todas las consignas**, sólo que sexto A y F enviarán la que está destacada con el ícono, para que nosotras le hagamos la devolución; como siempre, los demás esperarán la próxima semana para realizar la autocorrección.

Recordamos el mail para enviarle las dudas o actividades:

Seño Alicia es 6matematica.m.envm@gmail.com

Seño Lorena es 6matematica.t.envm@gmail.com



¡Nos vemos en la clase de zoom y de consultas para aquellos que lo necesiten!!!

¡A revisar!

Recuerden poner mucha atención, completar si algo les faltó y si hay algún error, ¡a corregirlo!!!!

Registra en la carpeta

Fecha:

Revisamos las actividades de la semana pasada.



Actividad 1 pág. 62

- ¿Cuántas jarras necesita? *Necesita 7 jarras (6 completas y una incompleta)*
- ¿Cuántas jarras llenará? *Llenará seis jarras*
- ¿Qué significa el 1 de la cuenta? *El 1 es el litro que sobra.*
- ¿Qué parte de la última jarra llenará? *Llenará $1/3$ de la última jarra.*

Actividad 2

En esta actividad a partir de la cantidad a repartir y entre cuántos se reparte, que está en cada recuadro, realiza la cuenta para repartir todo en partes iguales y escribe lo que recibe cada uno sin que sobre nada. Tengan en cuenta los repartos de la página 60.

a.

29 chocolates entre 6 chicos.

Le da $29/6$ ó 4 enteros y $5/6$

b.

47 pizzas entre 12 personas.

Le da $47/12$ ó 3 enteros y $11/12$

Actividad 3

Juan guardó las tartas en 6 cajas. Me doy cuenta porque el denominador es el divisor.

Actividad 4

Tenía 43 tartas y me di cuenta porque el dividendo es el numerador de la fracción.

Actividades de integración. Página 70

Consigna 4

Deben estar rodeadas con el mismo color las fracciones

- $2/5$, $10/25$ y $4/10$
- $10/15$, $8/12$ y $6/9$ (en este caso simplifico a $10/15$ por 5 y queda $2/3$, allí puedo encontrar las equivalentes $8/12$ y $6/9$)

Consigna 5.

$\frac{8}{9}$	$\times 2$	$\frac{16}{18}$	$\times 3$	$\frac{24}{27}$	$\times 4$	$\frac{32}{36}$	$\times 5$	$\frac{40}{45}$	$\times 6$	$\frac{48}{54}$
$\frac{5}{15}$	$\times 2$	$\frac{10}{30}$	$\times 3$	$\frac{15}{45}$	$\times 4$	$\frac{20}{60}$	$\times 5$	$\frac{25}{75}$	$\times 6$	$\frac{30}{90}$
$\frac{3}{12}$	$\times 2$	$\frac{6}{24}$	$\times 3$	$\frac{9}{36}$	$\times 4$	$\frac{12}{48}$	$\times 5$	$\frac{15}{60}$	$\times 6$	$\frac{18}{74}$
$\frac{2}{7}$	$\times 2$	$\frac{4}{14}$	$\times 3$	$\frac{6}{21}$	$\times 4$	$\frac{8}{28}$	$\times 5$	$\frac{10}{35}$	$\times 6$	$\frac{12}{42}$
$\frac{5}{11}$	$\times 2$	$\frac{10}{22}$	$\times 3$	$\frac{15}{33}$	$\times 4$	$\frac{20}{44}$	$\times 5$	$\frac{25}{55}$	$\times 6$	$\frac{30}{66}$
$\frac{8}{24}$	$\times 2$	$\frac{16}{48}$	$\times 3$	$\frac{24}{72}$	$\times 4$	$\frac{32}{96}$	$\times 5$	$\frac{40}{120}$	$\times 6$	$\frac{48}{144}$

¡Muy importante!

Yo encontré las fracciones amplificando, pero también puede ser simplificando. Es decir, dividiendo numerador y denominador por un mismo número

Al momento de elegir por cuál número amplificamos, las posibilidades son infinitas. Por lo que estas son solo algunas de esas formas (las cinco primeras)

Página 63

Actividad 5

Pensemos entre todos (última pregunta)

Los dos tienen razón ya que $\frac{23}{7}$ y $\frac{46}{14}$ son fracciones equivalentes, es decir que la cantidad que reciben en ambos casos es la misma, solo que las porciones tienen tamaño distinto.

Actividad 6

a. $\frac{25}{4}$ o $6\frac{1}{4}$

b. $\frac{49}{6}$ o $8\frac{1}{6}$

c. $\frac{57}{13}$ o $4\frac{5}{13}$

d. $\frac{103}{11}$ o $9\frac{4}{11}$

Actividad 7 (no había que responder)

Actividad 8

A. $47 \overline{) 2}$
 $\underline{46}$ 23 $23\frac{1}{2}$
 1

B. $95 \overline{) 6}$
 $\underline{90}$ 15 $15\frac{5}{6}$
 5

C. $48 \overline{) 5}$
 $\underline{45}$ 9 $9\frac{3}{5}$
 3

Tus respuestas también podrían ser:

- a. $47/2$
- b. $95/6$
- c. $48/5$

Registra en la carpeta



$1/6$ de 40 menos los autos rojos y azules.

B) Hace referencia a los autos que quedaron (no son rojos, ni negros, ni azules)

Te propongo otro problema para pensar juntos. Regístralo en la carpeta.

De los 12 autos deportivos de la colección de Matías $4/6$ son de color plateado. Los que quedan son amarillos. Calcular cuántos son de cada color.

En estos casos el numerador de la fracción no es uno. Veamos cómo hacer para resolver:

• **Calculamos $4/6$ de 12.** Para poder hacerlo, primero calculamos un sexto (ya sabemos que es 12 dividido 6, que es el denominador; así obtendremos el valor de un sexto, que son 2 autos, pero si yo quiero saber el valor de cuatro sextos lo que debo hacer es multiplicar ese resultado por 4 que es el numerador de la fracción. Y así obtenemos el valor deseado. Los amarillos se calculan con una simple diferencia (resta).

Realiza los cálculos que necesites y anótalos.

Rta: los autos plateados son:y los amarillos

Registra en la carpeta la siguiente conclusión y los ejercicios:



Después de analizar los problemas de la página 64 podemos concluir que:

Para resolver qué cantidad representa la fracción de un número natural, habrá que dividir el total entre el número de partes (denominador) y multiplicar por la cantidad de partes (numerador). Si el numerador es uno, esta última operación no será necesaria.

Te proponemos algunas situaciones para practicar (deja por escrito el cálculo realizado en cada caso)

Calcula:

a. $\frac{4}{5}$ de 1.000

b. $\frac{3}{5}$ de 250

c. $\frac{3}{7}$ de 210

d. De los 54 libros que hay en la biblioteca $\frac{2}{3}$ son de cuentos ¿Cuántos son?

Registra:



Trabajamos con la página 65

Actividad 4

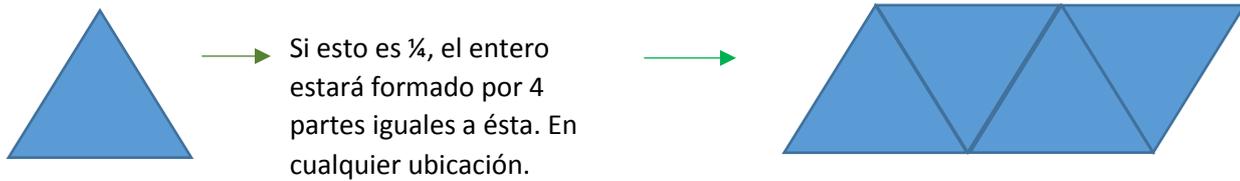
Seguramente ya identificaste la figura que marca $1/3$. Recuerda lo visto en el primer vídeo de fracciones. Si no, puedes volver a verlo:

<https://drive.google.com/file/d/1uzS68OQqHDMAPrHs327nDgJ2khOagCay/view?usp=sharing>

Actividad 5

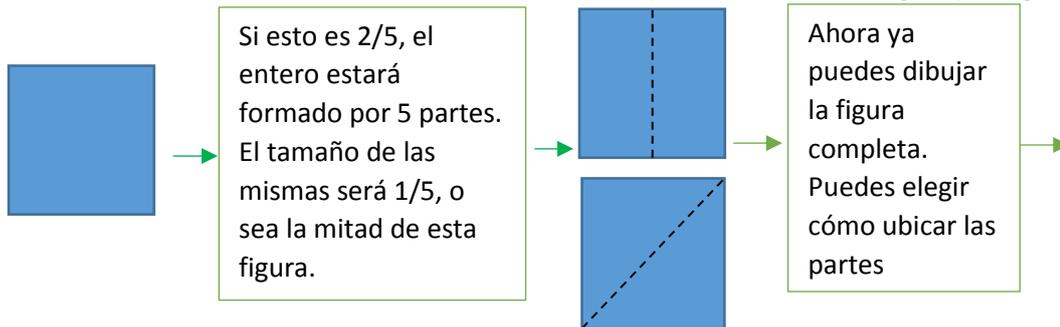
Así como en la colección de autitos (problema 2) al conocer una de las partes de la fracción, podíamos calcular el entero, cuando nos presentan una parte de un gráfico, sucede de la misma manera.

A partir de la parte conocida podemos calcular el entero teniendo en cuenta el denominador que indica la cantidad de partes.



Actividad 6

Si el dibujo representa dos partes debemos averiguar el tamaño de una de ellas y luego reconstruir el entero con ese dato. Lee lo que dice la tortuga que aparece en esta página.



Actividad 7

¡Aclaración! La consigna dice: Esta figura representa $\frac{5}{4}$ del entero de una figura tomada como unidad de medida. Dibujen la unidad. Lo aclaramos porque en algunos libros de otras ediciones la fracción escrita en rojo es otra y no da posibilidad de resolver el ejercicio.

En este caso $\frac{5}{4}$ es una fracción mayor que la unidad, por lo tanto, el entero será de menor tamaño que el dibujo.

$\frac{5}{4}$ es equivalente a 1 entero y $\frac{1}{4}$. El entero son $\frac{4}{4}$. Por lo tanto, lo que está dibujado considera 5 partes; 4 son de una unidad y la otra es de otra unidad o entero.

Ahora ya estás en condiciones de reconstruir el entero.





TAREA PARA ENVIAR POR MAIL

Elige una de estas maneras para enviar la tarea al maestro

Responde por correo	Saca y envía una foto de tu tarea	Escanea tu tarea	Realiza la tarea en Word y adjunta el archivo
			



Actividad n° 7 de Actividades de integración (Página 70)



Actividad n° 8 de actividades de integración (Página 70)
Aquí considero necesario brindar esta explicación: la primera fracción se calcula sobre el total del dinero; la segunda y la tercera se calculan sobre la cantidad que quedó al sacar $\frac{1}{5}$ del total.



Actividad n° 11 de actividades de integración (Página 70)

Otra semana que terminamos. La próxima los estaremos esperando aquí, como siempre, tratando aprovechar al máximo la ocasión de construir nuevos y significativos aprendizajes.



¡Con mucho cariño los invitamos a disfrutar de un lindo fin de semana!!!

Seños Lore y Alicia.

Actividades de Ciencias

LUNES 05 DE OCTUBRE: Realizar en la carpeta de Ciencias Naturales.



La actividad que aparece marcada con el ícono, deberá ser enviada por los estudiantes de 6° "C" al mail del Profe Nata (6ciencias.m.envm@gmail.com), y por los estudiantes de 6° "D", al mail del Profe Gabriel (6ciencias.t.envm@gmail.com).

¡Hola chicos!

Escuchemos al profe...



Link

<https://drive.google.com/file/d/1y8lijM5SFHBvexz9zX6LtPaQPpXT3lx/view?usp=sharing>





Actividad 1

Te invitamos a leer el texto “El clima y el tiempo”

El clima y el tiempo

¿Les parece que es lo mismo decir “buen clima” que “buen tiempo”?
¿Por qué?

Cuando queremos saber como abrigarnos para salir o si mañana va a llover recurrimos al informe del tiempo en la televisión, en internet o en otros medios.

En cambio, si un amigo nos invita para ir dentro de cinco meses a su casa en una ciudad lejana y queremos saber qué ropa nos conviene llevar, tendremos que averiguar cómo es el clima de esa ciudad en el mes en que estaremos allí. Aunque ambas palabras, tiempo y clima, se suelen usar muchas veces como sinónimos, no quieren decir lo mismo.

El tiempo o tiempo atmosférico de un lugar se refiere a las condiciones de la atmósfera en un intervalo de tiempo breve, por ejemplo, en un día en particular, y esas condiciones suelen cambiar de un día para otro o aún en el mismo día.



Para determinar el clima de un lugar o región se toman valores de temperatura, lluvia y otros fenómenos meteorológicos durante un largo período, usualmente, los últimos 30 años. Con esa información es

posible prever, por ejemplo, las temperaturas esperables en el mes de marzo en la ciudad de Córdoba. Las características del clima de cada región son estables en general; por ejemplo, siempre llueve aproximadamente la misma cantidad en el mes de enero en determinado lugar.



Actividad 2

Observamos detenidamente el video “El tiempo atmosférico y el clima”.



Link:

https://drive.google.com/file/d/1E_5Pe9bHPoVQxHhV9EHOKgo1ocd7HAZp/view?usp=sharing



Actividad 3

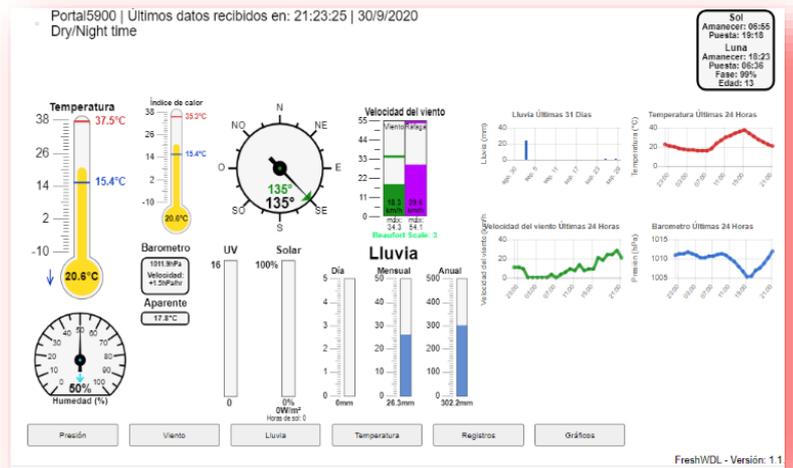


Registra en la tabla los datos del tiempo atmosféricos de la ciudad de Villa María durante los días **lunes 05**, **martes 06** y **miércoles 07**. Pueden ayudarse escuchando el pronóstico por la radio, leyéndolo en el diario o internet.

Yo les sugiero esta

página web:

<http://www.5900.com.ar/clima/>



IMPORTANTE: Si por algún motivo no pudiste leer la propuesta el lunes 05 y, por consiguiente, no completaste los datos del tiempo de esa jornada, puedes empezar a registrar los valores solicitados desde el día que leas esta consigna. (Lo importante aquí es que puedas anotar los valores del tiempo atmosférico de tres días). 😊

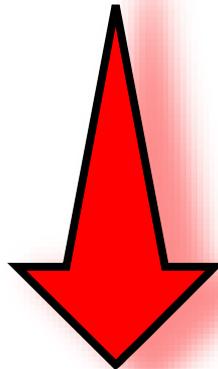


Tabla de registro

DATOS DEL TIEMPO	LUNES 05	MARTES 06	MIÉRCOLES 07
Temperatura			
Porcentaje de humedad			
Presión			
Dirección del viento			
Velocidad del viento			



Hola chicos... vamos llegando al final del estudio de la historia de nuestro país y nos toca el último presidente fundacional, Nicolás Avellaneda. Te invito a ver qué hizo para y por nuestro país.

Link:

<https://drive.google.com/file/d/1La7kyND27qjltKwY6LjPz54uWq0h7gHT/view?usp=sharing>

Lee el siguiente texto

Presidencia de Avellaneda

Concluida la presidencia de Domingo Faustino Sarmiento (1868/1874), se perfilaban como candidatos a la primera magistratura los siguientes candidatos: por el Partido Autonomista: Adolfo Alsina, Vicepresidente de la República; por el Partido Nacionalista: Mitre y con el apoyo de Sarmiento, su Ministro de Cultura: Nicolás Avellaneda. En 1874, sus partidarios, habían logrado triunfar, constituidos bajo el nombre de Partido Nacional en 10 provincias. Finalmente pudo conformarse una fórmula conciliatoria, fusionándose el P. Nacional y el Autonomista, naciendo así el Partido Autonomista Nacional (P.A.N) La fórmula presidencial llevaba como candidatos a Avellaneda como primer mandatario, y a un autonomista como Mariano Acosta para la vicepresidencia. Al vencer Avellaneda, Alsina ocupó el cargo de Ministro de Guerra.

Con sólo 37 años de edad, Avellaneda, asumió la presidencia el 14 de abril de 1874 en medio de acusaciones de fraude y enfrentando un alzamiento de Bartolomé Mitre, quien acusó a Sarmiento de haber consagrado a su candidato por fraude electoral, y a Avellaneda de ser un gobernante de hecho. La revolución que se concretó el 24 de septiembre de 1874, fue sofocada meses después. He aquí su obra.

POLÍTICA INTERNA

Como parte del período de las “presidencias fundacionales”, al igual que sus antecesores (Mitre y Sarmiento) impulsó la organización nacional a través de una fuerte centralización política y económica. Con este problema encaminado, restaba lograr la integración territorial. Para ello era necesario ocupar la Patagonia (la ocupación territorial). Esta había sido una de sus preocupaciones, el destino de las tierras públicas, tema de su tesis doctoral. Su plan era recuperar las zonas ocupadas por la población aborigen, para destinarlas a la explotación agraria y a la colonización, mediante el ingreso de inmigrantes.

En un principio, apoyó la idea de Adolfo Alsina, quien propuso la construcción de una zanja a manera de barrera contenedora ante los continuos saqueos de los indígenas (malones), pero no dio resultado. A su muerte, acaecida en 1877, la presidencia de Avellaneda impulsó la

llamada “conquista del desierto” plan del ministro de Guerra, General Julio A. Roca, despojando a los aborígenes de 600.000 km cuadrados de territorio de manera sangrienta y violenta, ahora incorporados y explotados por los estancieros argentinos.

Otro de sus temas prioritarios fue el fomento de la inmigración europea, para lo cual sancionó tres leyes, la última de las cuales fue la más trascendente y que pasó a ser conocida con el nombre de Ley Avellaneda. Se trató de la Ley General de Inmigración y colonización, sancionada en 1876. Fundó además el departamento General de Inmigración y la Oficina de Tierras y Colonias, ambas entidades dependientes del Ministerio del Interior.

Por último, el 20 de septiembre de 1880, el Congreso Nacional sanciona la Ley de capitalización de Buenos Aires, por lo que el municipio pasaba a ser Capital de la Nación, la provincia de Buenos Aires debería tener su propia capital (Dardo Rocha funda la ciudad de La Plata) y en pago de los edificios que pasaban a ser nacionales, pasa la deuda provincial a ser nacional.

POLÍTICA ECONÓMICA

Durante su administración, la presidencia de Avellaneda debió hacer frente a serios problemas económicos debido a la crisis mundial que estalló en 1873. Ante el déficit, decide:

- Cerrar momentáneamente las nuevas importaciones
- Bajar el déficit interno, despidiendo 6000 empleados públicos y bajando los sueldos a todos un 15%. incluyendo el propio sueldo del presidente, quien -según sus propias palabras- ahorró “sobre el hambre y la sed de los argentinos”.
- En 1875 se dictaron leyes para proteger las industrias locales y recaudar más impuestos con motivo de las importaciones, elevándose las tasas en un 20 %, llegando hasta el 40 % en productos importados que se fabricaban en el país. ¿El resultado?, la disminución de las importaciones. Las exportaciones agrícolas, sobre todo cerealeras, y cárnicas, se multiplicaron hacia los mercados europeos, gracias a la protección brindada desde el Estado y en el caso de la carne, por los adelantos en materia de congelamiento.

POLÍTICA EXTERIOR

En el orden internacional bajo la presidencia de Avellaneda, el 3 de febrero de 1876, se firmó la paz con Paraguay, donde esta última nación aceptaba los límites argentinos hasta el Río Pilcomayo. El Presidente de Estados Unidos resolvería por arbitraje sobre el territorio al norte de ese río. Argentina se apropiaba de las islas del Cerrito y de Apipé, mientras que la de Yaciretá quedaba en poder de Paraguay. Recrudescieron los conflictos con Chile, que pusieron a ambos países al borde de un enfrentamiento armado por los derechos sobre la Patagonia. El tratado Pierro-Sarratea, firmado el 6 de diciembre de 1877, puso fin al problema, por el cual Chile tenía su soberanía en el estrecho de Magallanes y la Argentina, sobre el Océano Atlántico.

Un grave problema se suscitó con Gran Bretaña, que pretendía cobrar su deuda contraída con el Banco de Londres, amenazando con la llegada de la cañonera británica Drabble, que se hallaba en las Barrancas del Paraná, dispuesta a intervenir en el conflicto, ya que la suprema Corte de Justicia de la provincia de Santa Fe, radicada en esa ciudad, declaró que la ley que establecía la prohibición de emisión monetaria para sanear la deuda externa, era constitucional.

Al término del mandato de Avellaneda, su sucesión se polarizó entre Roca, partidario de la federalización de Buenos Aires, y el gobernador porteño Carlos Tejedor, quien se oponía a ese proyecto. Finalmente, el 12 de octubre de 1880, asumirá la presidencia la fórmula, Julio A. Roca-Francisco Madero.



Actividades:

1. Señala en el texto y luego realiza un listado aquellas medidas que Nicolás Avellaneda realizó durante su presidencia.
2. ¿Cuáles fueron los principales conflictos que tuvo durante su presidencia?

LENGUA



¡¡¡Hola Promo!!!
¡¡¡Nos encanta estar comunicadas con
ustedes!!!

Cumplimos con lo prometido...
**¡El nuevo libro ya está en la
página!**

Pero, paso a paso, nos detenemos un rato...

En primer lugar, compartimos la resolución de los anagramas de la propuesta anterior (26)... Todos los sextos deben hacer la autocorrección, teniendo en cuenta, no solo las palabras formadas, sino también, los datos que debían agregarse, de acuerdo con lo relatado en el cuento leído.

GOMAS - MAGOS

Don Quijote pensaba que los leones eran magos disfrazados. Por lo tanto, pelearía contra ellos.

LUAJA - JAULA

Era chiquita e incómoda. En ella viajaban los leones.

PANCHO ZANAS - SANCHO PANZA

Era el escudero de Don Quijote. Se lo describe como un buen hombre.

CORRA - CARRO

El carro llevaba la jaula. Don Quijote pensaba que estaba encantado, pero el conductor le explicaba que no era así, que lo estaba llevando a la corte del rey.

QUE DIJO TON - DON QUIJOTE

Era un hombre raro, loco, un caballero andante. Se lo veía con armadura de cartón, un yelmo herrumbrado y una lanza casera.

NOS LEE - LEONES

Tenían calor. Eran enormes, los más grandes de toda España y de toda África, también eran feroces.

¡¡¡Ahora sí!!!

¡Comenzamos la nueva propuesta!

Don Quijote no solo llenó de aventuras las novelas y cuentos, sino también, las obras teatrales...



Así lo demuestra el libro que ya está en la página...

“ABRAN CANCHA QUE AQUÍ VIENE DON QUIJOTE DE LA MANCHA”

(Adela Basch)

Antes de comenzar a leerlo, reflexionamos sobre los siguientes temas:

- * principales características de las obras teatrales.
- * sugerencias para hacer teatro leído.

Recordamos lo trabajado en Zoom, el lunes 28 de septiembre...

Primera pregunta... ¿Qué son las obras teatrales?



Obras teatrales

Son textos literarios escritos para ser representados. Si bien lo primero que se advierte cuando se observa una página de una obra teatral son **LOS DIÁLOGOS**, se trata de textos donde



SE NARRA UNA HISTORIA.

Segunda pregunta... ¿Cuáles son las características principales de estos textos?

- Se estructuran en actos y escenas.
- La historia se despliega a través de acciones verbales (PARLAMENTOS / DIÁLOGOS) y no verbales (ACOTACIONES).

En síntesis...



¡ATENCIÓN!

Existen diferencias al escribir un diálogo en un cuento o en un texto teatral.

Ejemplo de un diálogo en un texto teatral:

Presentador –Don Quijote encuentra a unos mercaderes y les pide que admiren a su amada, pero sólo consigue que se burlen y tropieza con la incomprensión humana.

(Don Quijote avanza por el camino canturreando).

Don Quijote –No me gusta estar sin hacer nada y pasar los días en reposo; quiero que mis hazañas sean recordadas y conquistar a Dulcinea del Toboso. *(Don Quijote camina y suspira repitiendo el nombre de Dulcinea, mientras aparecen por el camino dos mercaderes).*

Don Quijote -¡Deténganse, deténganse, señores mercaderes! No sé si sabrán ustedes que para pasar por este camino hay que contestar una pregunta. Y si quieren pasar, tendrán que responder que no.

Mercaderes –No.

*Lo que aparece en azul son los **PARLAMENTOS** (diálogos).*

*Lo que está en verde son las **ACOTACIONES** (aclaraciones que se hacen entre paréntesis).*

Verás que a través de los diálogos se desarrolla la historia. Además, cada vez que participa un personaje, se coloca su nombre, en un renglón diferente.

Ejemplo de un diálogo en un cuento:

[...]

Fue a casa de un vecino suyo, labrador, y le dijo:

–Amigo Sancho Panza, te vengo a honrar con un ofrecimiento: ¿quieres ser mi escudero?

–¡Por supuesto, su señoría! –contestó Sancho, aunque no había entendido ni jota.

[...]

En un cuento, los diálogos se marcan de manera diferente. Solo se coloca la RAYA DE DIÁLOGO al inicio del renglón y se escribe todo lo que el personaje debe decir. Suelen aparecer introducciones o aclaraciones, antes y después de lo que dice cada uno de ellos.

Tercera pregunta... ¿Si la obra no se representa en un escenario ¿se puede hacer teatro leído con la misma?

¡Claro que sí!... De manera simple, los profes de sexto lo hicimos con un episodio del libro mencionado... ¿Te acuerdas? Compartimos el video de ese momento en la clase de Zoom.



Cuarta pregunta... ¿Qué debemos tener en cuenta al leer textos u obras teatrales?

Los textos teatrales potencian ciertas habilidades de lectura, específicamente, la toma de decisiones cuando se lee en voz alta, en función de la comprensión e interpretación de las situaciones narrativas.

Es necesario visualizar, anticipadamente, lo que no se va a leer en voz alta, pero debe ser tenido en cuenta. Por ejemplo, si se está leyendo todo lo que dice un personaje, es necesario prever visualmente:

- *Las partes en que habla.*
- *Los signos de entonación que señalan si está haciendo una pregunta o una exclamación.*
- *Los paréntesis de las acotaciones y lo que está escrito en ellas (por ejemplo, las indicaciones sobre los modos en que habla el personaje deben ser tenidas en cuenta, aunque no se lean).*

Al hacer **TEATRO LEÍDO**, generamos en el público oyente imágenes mentales, no solo de la historia, sino también de una supuesta puesta en escena de la obra que se lee. Además, para poder encarnar con la propia voz a un personaje, es necesario asumir el punto de vista de lo que sucede o hace (en función de su personalidad y de la situación que está experimentando).

EN SÍNTESIS...

Las obras de teatro, nos ayudan en la toma de decisiones cuando se lee en voz alta.



...CUANDO LEEMOS OBRAS TEATRALES BAJO LA FORMA DE **TEATRO LEÍDO**,

NOS REPRESENTAMOS **MENTALMENTE LA HISTORIA**:

- LOS OBJETOS,
- LOS LUGARES DONDE SE UBICAN LOS PERSONAJES/ACTORES,
- LOS MOVIMIENTOS QUE REALIZAN,
- SUS REACCIONES Y SUS MOTIVACIONES.
- TENEMOS QUE DAR A NUESTRA VOZ LOS Matices PROPIOS DEL PERSONAJE QUE SE ESTÁ LEYENDO.

Es importante estar atentos a lo que **NO SE VA A LEER** en voz alta, pero que, igualmente, debe ser tenido en cuenta:



LOS SIGNOS DE ENTONACIÓN
que señalan,
si está haciendo una
pregunta o una
exclamación



LOS PARÉNTESIS DE LAS ACOTACIONES
que son las
indicaciones sobre
cómo debe hablar el
personaje.



¡¡¡LLEGÓ EL MOMENTO!!!

¡¡¡A LEER!!!

RECUERDA...

Aprender a leer se trata de un proceso que requiere de disfrute, pero también de práctica...

¿Qué debemos tener en cuenta para lograr una lectura adecuada?

- **Fluidez**
- **Entonación**
- **Expresividad**

Quando esto ocurre, leer y escuchar lo que se lee, se vuelve placentero y grato... Es como ponerle melodía a los textos...

Durante esta semana pondremos en juego todo lo relacionado con la lectura, a través, de este tipo de texto literario muy divertido...

LAS OBRAS TEATRALES

ACTIVIDADES:

- 1) Para recordar lo explicado sobre "OBRAS TEATRALES" Y "TEATRO LEÍDO", desarrollado en esta propuesta y en la clase anterior de Zoom, podrás ingresar al siguiente link:

<https://drive.google.com/file/d/1Q2JSCNhaH-DcEJH-fcwtjTvBdXBiRQcj/view?usp=sharing>

- 2) A través de este otro link, compartimos el video que proyectamos en Zoom... Se trata de un momento en el que los profes de sexto, de manera simple, hicimos "teatro leído". En esta oportunidad, seleccionamos "EPISODIO DE SANCHO GOBERNADOR" (desde la página 29 a la 45), del libro "ABRAN CANCHA QUE AQUÍ VIENE DON QUIJOTE DE LA MANCHA", de Adela Basch.

<https://drive.google.com/file/d/1W5HIQdTJlkxoY8PLnxFKuYIDNNqXsDVx/view?usp=sharing>

3) **Tú, también comenzarás a leer el libro mencionado. Te pedimos que lo hagas desde la página 5 a la 23** (Incluye: PRESENTACIÓN DE LA AUTORA - PRÓLOGO – EPISODIO DE LOS MERCADERES – EPISODIO DE LA SEGUNDA SALIDA)

TAREA PARA ENVIAR POR MAIL
Elige una de estas maneras para enviar la tarea al maestro

 Responde por correo	 Saca y envía una foto de tu tarea	 Escanea tu tarea	 Realiza la tarea en Word y adjunta el archivo
--	--	---	--



Atención: esta semana los alumnos de **sexto B y E** tienen que mandar las siguientes actividades de **Lengua: 4, 5 y 6.**

Alexandra Lubatti: 6lengua.m.envm@gmail.com

Gabriela Hidalgo: 6lengua.t.envm@gmail.com

4) **Practica la lectura de los dos episodios (de la página 11 a la 23). Hazlo teniendo en cuenta todas las sugerencias desarrolladas...** No te asustes, no te enojés ni te desanimés si no te sale la primera vez... A todos nos pasa... Los profes antes de grabar, leímos y practicamos varias veces... ¡No dejes de intentarlo! ¡Fue divertido!

5) **Luego de la lectura, escribe una opinión sobre los episodios leídos, en no menos de seis renglones. Puedes orientarte con las siguientes preguntas:** *¿Uno de ellos te gustó más que el otro? ¿Cuál? - ¿Te agradaron los dos por igual? - ¿No te llamaron la atención? - ¿Por qué?*

- Responde de manera completa, explicando por qué.
- Lee tu escrito y reflexiona sobre si la redacción es organizada y clara.
- Usa la puntuación adecuada y trata de sostener la buena ortografía.
- Revisa lo que creas necesario, antes de enviar la actividad.

.....

.....

.....

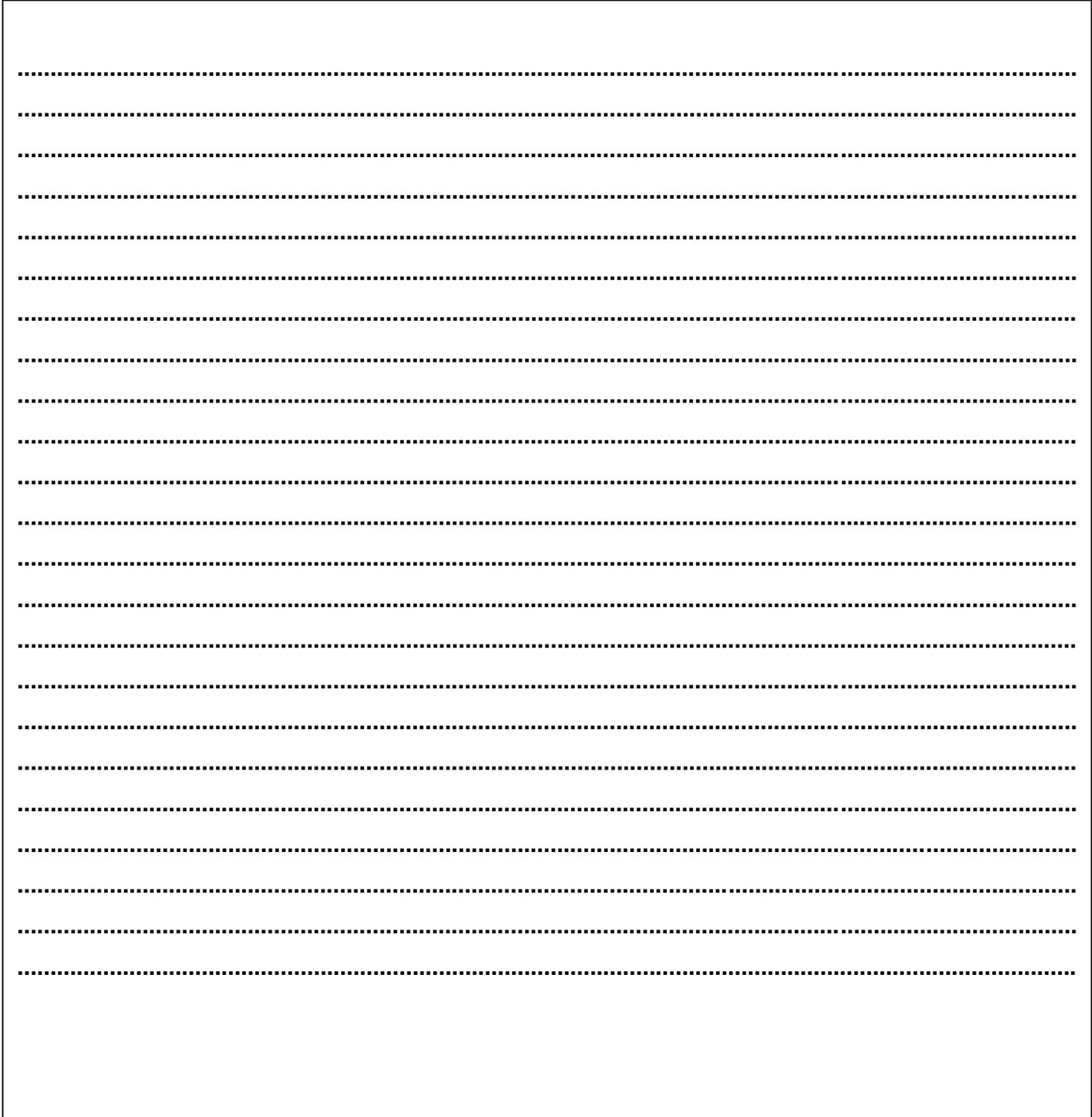
.....

.....

.....

.....

6) Por último, de alguno de los episodios leídos, selecciona y copia con adecuada ortografía y caligrafía, una secuencia de diálogos que te haya agradado (con cuatro o más intervenciones). Subraya con verde, solo las acotaciones.

A large rectangular box with a solid black border, containing 25 horizontal dotted lines for writing. The lines are evenly spaced and extend across the width of the box.

Para terminar esta propuesta semanal queremos contarles que...

El 30 de septiembre de 2020, falleció a los 88 años, "Quino", el dibujante argentino que será recordado siempre por el fenómeno de **Mafalda**, la niña de clase media, intelectualizada y rebelde que hace 56 años comenzaba a enredarse en la memoria social y política argentina a través de una mítica historieta surgida en la revista Primera Plana.

El brillante humorista gráfico que trascendió fronteras con Mafalda, ocupa un lugar importante en los principales medios de Sudamérica y también en España, donde definieron a Joaquín Salvador Lavado como "el dibujante más internacional del idioma español".

QUINO, EL PADRE DE MAFALDA



Nuestro reconocimiento a ÉL por su crítica social sutil, inteligente y siempre actual, con la que desde hace décadas viene encantando a niños y adultos de todo el mundo.





¡Hasta la semana que viene!
**“COMPRESIÓN Y RESPETO, ES
ES LO IMPORTANTE PARA
CONVIVIR”.**

¡Los queremos!

Profes de sexto