

2020



## ACTIVIDADES DE 5° GRADO

Lengua – Matemática – Ciencias

E. N. V. M. – NIVEL PRIMARIO – BBR  
DEL 13 AL 16 DE OCTUBRE

### DOCENTES:

- ❖ AGÜERO, GERMÁN
- ❖ ALONSO, SOLEDAD
- ❖ BERDINI, MARIELA
- ❖ FERNÁNDEZ, EMILIA
- ❖ ROCHA, GABRIELA
- ❖ STRERI, MARISA

¡Hola quinto, bienvenidos a una nueva semana de trabajo!  
Una semana muy especial, ¿saben por qué? ... Mafalda te ayuda:



¡Qué importante es respetarnos unos a otros! Debemos pensar todos los días en esa palabra y ponerla en práctica cada vez que realicemos una acción.

¡De esa manera, el mundo será mejor!

**TAREA PARA TODA LA VIDA:** reflexiona esta viñeta tanto tanto tanto, que nunca la olvides.

¿Estás preparado para comenzar esta semana?... ¡ADELANTE!



## PROYECTOS INSTITUCIONALES

- Para comenzar, es necesario que coloques la fecha del martes pasado (martes 6 de octubre), en la carpeta de PROYECTOS INSTITUCIONALES y el siguiente título:



- *Ahora, coloca la siguiente consigna:*

- ❖ Los profes nos comparten el video **Contaminación por plástico: ¿de quién es la culpa?** (te dejamos el link, por si lo quieres volver a ver: [https://www.youtube.com/watch?v=V7fBcmWTQA8&ab\\_channel=FRANCE24Espa%C3%B1ol](https://www.youtube.com/watch?v=V7fBcmWTQA8&ab_channel=FRANCE24Espa%C3%B1ol)).
- ❖ Conversamos sobre cuáles pueden ser las causas de dicha contaminación y la falta de “**conciencia**” que tienen las personas, ya que perjudican al planeta y a todos los que vivimos en él.

- *Con la intención de estar mejor informados, te invitamos a ver el siguiente video titulado “LA RUTA DEL PLÁSTICO”, presionando sobre el siguiente link: [https://www.youtube.com/watch?v=KfDfIO3-a-o&ab\\_channel=NationalGeographicLatinoam%C3%A9rica](https://www.youtube.com/watch?v=KfDfIO3-a-o&ab_channel=NationalGeographicLatinoam%C3%A9rica)*

### **POR OTRA PARTE...**

- *Te recordamos que esta semana, nos encontraremos por Zoom:*
  - ❖ 5to “A”, “B” y “C” - martes 13/10.
  - ❖ 5to “D”, “E” y “F” - martes 13/10.
- *¡No olvides! Es necesario que antes de entrar a la reunión, coloques tu nombre completo.*
- **Tarea:**
  - *Esta semana en la clase de Zoom, trabajaremos en relación a las áreas de Lengua y Matemática. Los materiales que necesitarás tener a mano son los siguientes:*
    - *Carpetas de ambas materias y la cartuchera.*



Presta mucha atención a quién debes enviarle la tarea (señalada con el ícono  ) esta semana:

**QUINTO "A"** solo envía lo resuelto en **Ciencias** (indicado con ícono) a: [Sciencias.m.envm@gmail.com](mailto:Sciencias.m.envm@gmail.com)

**QUINTO "B"** solo envía lo resuelto en **Lengua** (indicado con ícono) a: [Slengua.m.envm@gmail.com](mailto:Slengua.m.envm@gmail.com)

**QUINTO "C"** solo envía lo resuelto en **Matemática** (indicado con ícono) a: [Smatematica.m.envm@gmail.com](mailto:Smatematica.m.envm@gmail.com)

**QUINTO "D"** solo envía lo resuelto en **Ciencias** (indicado con ícono) a: [Sciencias.t.envm@gmail.com](mailto:Sciencias.t.envm@gmail.com)

**QUINTO "E"** solo envía lo resuelto en **Lengua** (indicado con ícono) a: [Slengua.t.envm@gmail.com](mailto:Slengua.t.envm@gmail.com)

**QUINTO "F"** solo envía lo resuelto en **Matemática** (indicado con ícono) a: [Smatematica.t.envm@gmail.com](mailto:Smatematica.t.envm@gmail.com)

# MARTES

## CIENCIAS

### Ciencias Naturales



¡Prepárate para trabajar juntos y seguir profundizando en los conocimientos de Ciencias Naturales!

**La propuesta de esta semana pretende ser un medio para generar nuevos interrogantes en relación al agua que se encuentra en permanente movimiento desde la Tierra hasta la atmósfera y su regreso a ella.**

Para comenzar te propongo que pienses e intentes responder de manera oral las siguientes preguntas:

¿Cómo se le llama al recorrido que realiza el agua de la tierra a la atmósfera y su regreso a ella?

En ese recorrido, ¿el agua permanece en un mismo estado?

¿La cantidad de agua en la Tierra se va modificando?

¿El Sol se relaciona con el agua? ¿Cómo?

El agua que

hay en las nubes, ¿es la misma que hay en los ríos?



Luego de ver el video, te propongo que realices las siguientes actividades experimentales con la finalidad de revisar y recordar los cambios de estado del agua. Registra las respuestas en la carpeta de Ciencias Naturales. (No olvides de escribir la fecha, revisar la escritura, el uso de mayúscula y de signos de puntuación).

### **Experiencia 1: “La evaporación”**

#### **Materiales**

- Un vaso.
- Agua.
- Un plato hondo.

#### **Procedimiento**

- 1) Colocar el contenido de un vaso lleno de agua en un plato hondo y dejarlo a la intemperie.
- 2) Después de una semana volver a pasar el agua del plato al vaso.

#### **Responde:**

- a)- ¿El agua llena el vaso?
- b)- ¿A dónde se fue el agua que falta?

### **Experiencia 2: “La condensación”**

#### **Materiales**

- Dos vasos.
- Agua.

#### **Procedimiento**

- 1) Poner agua a temperatura ambiente en un vaso y en otro, agua muy fría.
- 2) Observar qué sucede en las paredes de ambas. En uno aparecen gotitas y en el otro no.

#### **Responde:**

- a)- ¿Por qué sucede esto?
- b)- ¿De dónde provienen las gotitas de agua que aparecen en la pared del vaso que tiene agua fría?
- c)- ¿Esta situación se puede comparar con lo que les pasa a los vidrios en invierno? ¿Por qué?

### **Experiencia 3: “La fusión”**

#### **Materiales**

- Un vaso.
- Cubitos de hielo.

## Procedimiento

- 1) Colocar en un vaso dos cubitos de hielo y dejar a temperatura ambiente.
- 2) Al cabo de media hora, observar lo que pasó.

## Responde:

a)- ¿Qué ha sucedido?

Para finalizar, completa el cuadro, como resumen de las experiencias.

Experiencia	Antes: Estado inicial	Después: Estado final	Esto se debe a que...
Evaporación			
Condensación			
Fusión			

iiiiGracias por tu esfuerzo!!!

**Estoy muy orgullosa de tí**

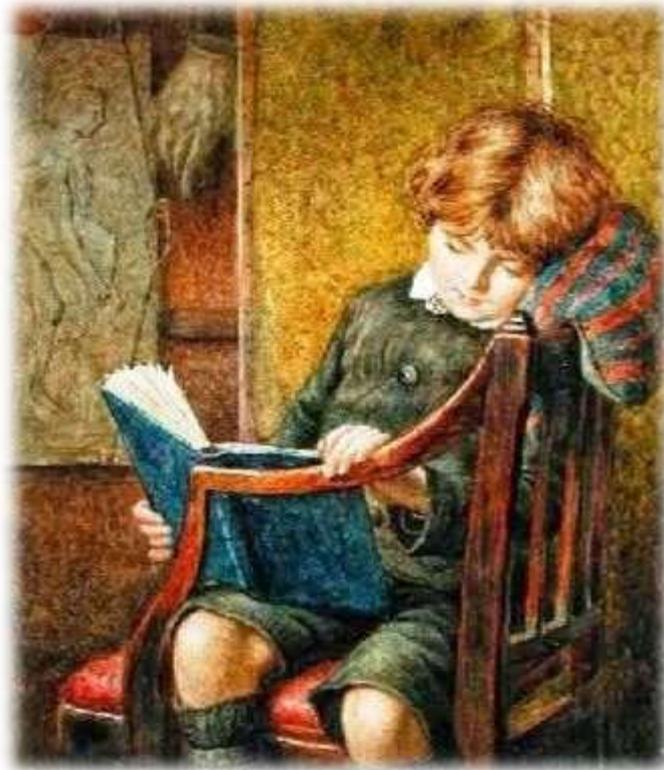


# MIERCOLES

## LENGUA

¡¡HOLA!! ¡QUE DISFRUTES ESTE DÍA!

Detenete un ratito, aquí te comparto otra obra como la semana pasada... obsérvala... apreciemos juntos el arte.



*“Niño leyendo” Charles James Adams (paisajista inglés).*

¡¡Cómo estás!! Espero que con muchas ganas de seguir leyendo y conociendo, de la mano de Manuel, qué secreto se esconde del otro lado de la ventana.

Para ello, te propongo trabajar en “Proyecto Literario” con la novela que comenzamos a leer la semana pasada.

✚ **ATENCIÓN:** No olvides escribir la fecha en la carpeta.

1) A continuación, te presento los capítulos 7 y 8 para que los leas atentamente.

**A ver... a ver... ¿Te acordás que al finalizar el capítulo 6, Manu quedó un poco inquieto al no poder entregarle a don Mauricio la porción de tarantella que le había pedido, ya que la persiana de la ventana se encontraba cerrada y el anciano no estaba esperándolo? Ese sábado a la noche, el niño se fue de la pizzería muy pensativo...**

## *7. Sobremesa del domingo*

El domingo me levanté tarde, como todos los domingos. Leti me deja dormir, porque como trabajo el sábado a la noche, dice que tengo que recuperar energías. Lucas también se levanta tarde, pero él trabaja más que yo, porque después del delivery se va a tocar con su banda y se acuesta a cualquier hora. Leti es la única que se levanta temprano; va a comprar el pan y después desayuna en la cocina leyendo un libro. Cuando yo me levanto, Leti me prepara el desayuno y después empieza con el almuerzo. Lucas es el último. Lo llamamos cuando está la comida lista.

Los almuerzos del domingo son largos. Nos gusta quedarnos en la mesa, charlando, contándonos cosas. Después Lucas y yo lavamos los platos y Leticia duerme un rato la siesta. Más tarde salimos los tres o vienen los de la banda a tocar a casa. Son lindos los domingos. Pero ese domingo, no. No fue nada lindo. Fue horrible.

Ese domingo me cayó en la cabeza como una piedra gigantesca y me partió en mil pedazos.

Estábamos por levantarnos de la mesa, cuando sonó el timbre de la puerta. Lucas fue a ver quién era. Leti empezó a juntar los platos para llevarlos a la cocina y yo la ayudé, como hago siempre. Pero me llamó la atención que Lucas tardara tanto. ¿Quién habría tocado el timbre? Dejé la panera en la mesada y corrí a ver quién había venido.

Era Enzo. Me pareció raro, pero no porque fuera él, sino porque no entraba. Estaban parados los dos, Enzo y Lucas, al lado de la puerta de calle, hablando bajito.

—¿Qué pasa? —pregunté.

Me miraron como si yo fuera un marciano.

—¿Se puede saber qué pasa? —repetí—. ¿Por qué no entran? ¿Qué hacen ahí parados?

—Enzo vino a contarnos algo, Manu... Pasá, Enzo, charlamos adentro.

Fuimos a la cocina. Leticia ya había empezado a lavar los platos, y ese trabajo es de Lucas y mío. Se lo dije a Lucas, Leti se levanta muy temprano, tenía que ir a dormir la siesta...

—Está bien, Manu, no te preocupes. Dejá todo, Leti, que después terminamos nosotros. Enzo me dijo...

—Algo muy triste —interrumpió Enzo, y me miró a mí—. Don Mauricio... bueno... vos sabés que estaba bastante enfermo...

—¿Estaba...? ¿Qué decís, Enzo...?

—Se murió, Manu...

—Pero si cuando yo lo vi, estaba bien... Entonces, anoche, cuando le llevé la tarantella...

—Hay cosas que todavía no están claras, Manu —dijo Lucas—. La policía tiene que investigar...

—¿La policía...? —dijimos Leti y yo, al mismo tiempo.

Enzo y Lucas se miraron como si no supieran qué decir o como si se estuvieran pidiendo permiso para ver quién hablaba primero. Y como ninguno se decidía, al fin habló Leti.

—¿Alguien quiere explicar qué pasó con don Mauricio, por favor? —dijo.

—Parece que se suicidó —dijo Enzo—. Estaba enfermo... Vaya uno a saber... A veces la gente, en situaciones así, reacciona de maneras que uno no espera... No sé qué decirte, Manu...

Me quedé mirándolo. Yo tampoco sabía qué decir. Tenía un nudo en la garganta. O una piedra. No sé, pero algo tenía. No podía hablar. No entendía nada, y sin embargo, estaba clarísimo: don Mauricio se había muerto. Peor, se había suicidado, seguramente porque no quería vivir viejo y enfermo como estaba... Y yo... yo... nunca más iba a llevarle pizza ni postres a la ventana. Nunca más. Y la tarantella que tanto le gustaba, se la iba a tener que comer otro, porque él... Entonces

sentí algo en la garganta... Sentí que el nudo se me desataba y que los ojos se me ponían húmedos y... Me fui corriendo a mi habitación. No me gusta que me vean llorar.

¡¡CONSEJITO!! Antes de seguir con el capítulo 8, te invito a ver un video en el que vas a conocer a la mismísima autora del libro “Un secreto en la ventana”. ¡Sí, sí... Norma Huidobro! Escuchándola, vas a entender cuáles son los motivos por los que Manuel decide investigar...

<https://www.youtube.com/watch?v=uDXbis7R2qU>

Esta historia se pone cada vez más INTERESANTE... ¡¡A continuar leyendo!!

## 8. *Vacaciones y algo más*

El lunes empezaron las vacaciones, y a diferencia de otros años, me levanté sin ganas de nada. El verano y las vacaciones me gustan tanto... Pero con don Mauricio muerto, las cosas eran diferentes. No sé... me puse a pensar en eso que dijo Enzo de que la gente a veces hace cosas que uno no se imagina. No me acordaba de las palabras que había usado, pero más o menos era algo así como que uno nunca sabe lo que pasa en la cabeza de los demás o cómo van a reaccionar ante determinadas cosas. Pensar en eso me ponía muy triste. Yo creía que lo conocía a don Mauricio y nunca me hubiera imaginado que no quería vivir. No podía entender algo así. ¿Cómo era posible que alguien que se entusiasmaba tanto con la Dama de Elche decidiera, de un momento a otro, que no valía la pena seguir viviendo?

En esas cosas pensaba mi primera mañana de vacaciones, cuando Lucas me llamó para desayunar y darme

una *maravillosa* noticia: antes del mediodía iba a llegar Gonzalo, su sobrino. El pesado. El pesadísimo. Y no venía por un rato, que no hubiera sido tan grave. No. Venía para quedarse. Lo único que faltaba, pensé. ¿Cómo se le ocurría a Lucas traerlo a pasar unos días a casa? ¿No se le podía ocurrir algo mejor? Gonzalo es insopportable. Me sigue a todas partes, me imita, creo que soy algo así como un ídolo para él. Eso, al menos, es lo que dice Lucas. Gonzalo tiene seis años, a lo mejor es por eso. Leticia dice que a esa edad los chicos buscan modelos. ¿Y justo a mí tenía que elegirme? No pego una yo.

Menos mal que antes de que llegara tuve tiempo de cruzar a la pizzería para charlar un rato con Enzo. Quería saber algo más sobre don Mauricio.

—No te puedo dar explicaciones, Manu. Y no porque no quiera, sino porque no las tengo —dijo Enzo—. Ya te dije que a veces la gente hace cosas que...

—Que uno no se imagina —lo interrumpí.

—Eso mismo. Veo que entendés.

—No. No entiendo nada. Por eso te pregunto.

—Yo tampoco entiendo. ¿Qué querés que te diga? No creas que porque soy grande entiendo todo. Para algunas cosas no hay diferencia entre ser chico y ser grande.

—Alguna diferencia tiene que haber. Los grandes siempre saben más cosas.

—Algunas más puede ser, pero no todas.

—¿Por qué están seguros de que se suicidó?

—Por algunos detalles...

—¿Qué detalles?

—Manu, ¿no te parece que sos un poco chico para andar preguntando estas cosas?

—¿Antes no dijiste que para entender algunas cosas no había mucha diferencia entre ser grande y ser chico?

—Ay, Manu, Manu... Lo que yo te puedo contar, también te lo pueden contar Lucas, José o Etelevina... O cualquiera en el barrio, dentro de un día o unas horas, vaya a saber.

—Bueno, entonces contámelo vos.

—Está bien. Me doy por vencido. Cuando hablé de detalles me refería a lo que dijo la policía: que en la casa de don Mauricio encontraron dos cajas vacías de pastillas para dormir y una botella de whisky por la mitad. Por eso se habla de suicidio, ¿entendés? Ahora hay que esperar los resultados de la autopsia para saber exactamente de qué murió. Etelevina estaba muy sorprendida, dijo que ella había visto una sola caja de pastillas casi llena. Se ve que la otra la tenía guardada. En cuanto al whisky, no se imagina dónde lo tendría escondido, porque ella jamás lo había visto. El médico le tenía prohibido tomar alcohol.

—¿Y por qué quiso suicidarse?

—Andá a saber. Estaba enfermo y por ahí muchas esperanzas no tenía...

Me quedé pensando. No me terminaba de cerrar lo del suicidio. Además...

—Y si se pensaba suicidar... ¿para qué me pidió la tarantella...?

—Quién sabe... En una de esas, lo pensó después.

A mí no me convencía. ¿Cómo que lo pensó después? ¿Después de pedir la tarantella? ¿Qué sentido tenía eso? A mí me parece que si una persona se quiere matar no se va a entusiasmar así nomás con un postre ni con nada. Y don Mauricio tenía unas ganas de comer la tarantella...

—¿Tenía enemigos...?

—Manu, me parece que vos leés muchas novelas policiales, ¿no?

—Sí, pero no tiene nada que ver. Te pregunto en serio, ¿tenía enemigos don Mauricio?

—¿Qué enemigos podía tener? No salía nunca de su casa y Etelvina es la única que iba a verlo... ¿No desconfiarás de ella, no?

—No, para nada. Pero es raro... Yo estoy seguro de que don Mauricio estaba bien... ¿Por qué se iba a suicidar...?

Enzo se quedó mirándome y justo cuando estaba por decir algo, se oyó una voccecita que venía de la calle.

—Manu, Manu... Llegué. Acá estoy.

—Hola, Gonzalo —saludó Enzo, antes que yo—. ¿Cómo estás?

—Bien. Me voy a quedar un montón de días, así que el sábado vengo a trabajar con Lucas y Manuel.

Con un poco de suerte, pensé yo. Pero no dije nada.

—Ah, qué bien —dijo Enzo, mirándome a mí.

—Bueno, ahora me voy. Pero más tarde seguimos hablando de eso —dije, levantando las cejas y clavando mis ojos en los de Enzo, para que quedara bien claro que delante del enano no pensaba hablar de don Mauricio.

—¿De qué tienen que hablar?

—De nada, vamos.

Lo agarré de la mano y lo saqué de la pizzería. Me pone nervioso que se meta en todo.

Es cierto que me gustan las novelas policiales, hasta tengo mis detectives favoritos, como Sherlock Holmes y Hércules Poirot, pero sé muy bien que la realidad no tiene nada que ver con las novelas. En la vida real las cosas son más difíciles, pero así y todo la investigación de un asesinato tiene que empezarse del mismo modo, o sea, averiguando si la víctima tenía enemigos. Es lo primero que se investiga. Y yo estaba seguro de que la policía iba a empezar por ahí y que no se iban a tragar lo del suicidio. Porque, ¿a quién se le podía ocurrir que después de haber pedido una porción de tarantella, don Mauricio se iba a suicidar?

No, señor. Yo estaba convencido de que lo habían matado, y el motivo era más que evidente: la Dama de Elche.

Al mediodía, después de comer, me escapé de casa sin que nadie se diera cuenta y crucé a la pizzería. Con "nadie" me refiero a Lucas y Gonzalo, porque Leticia no almuerza con nosotros, recién vuelve del banco a las cinco de la tarde. Con Lucas, todo bien, pero si me veía salir, por ahí se le ocurría endosármelo al enano, así que para evitar molestias no dije nada.

Enzo estaba comiendo solo, en una mesa del fondo. No comen todos juntos porque así no interrumpen el trabajo. Van comiendo de a uno por vez y siempre en la misma mesa. Me senté con Enzo y le conté lo que pensaba sobre el asesinato y la Dama de Elche.

—Don Mauricio no estaba bien, Manu, a veces divagaba, ¿entendés?

—¿Cómo que divagaba...?

—Quiero decir que no todo lo que decía era verdad. No es que mintiera, pero fantaseaba un poco.

—¿Y vos cómo sabés?

—Por Etelvina. No te olvides que es amiga de mi familia; de mi hermana, más que nada. Nos vemos siempre y ella nos cuenta.

—¿Qué les cuenta?

—Que don Mauricio vivía obsesionado con sus estampillas, era de lo único que hablaba.

—¿Y eso qué tiene de malo?

—No tiene nada de malo, pero le gustaba inventar historias.

—¿Y lo que me contó de la Dama de Elche...?

—Fantasías.

—Yo la vi a la estampilla. Dice siglo treinta en un costadito...

—Sí, ya sé. Pero la historia que te contó es falsa. Es una estampilla de cotillón. Hay miles en el mundo entero. No vale nada.

—No puede ser...

—Manu, tenés que aceptarlo. Don Mauricio era un hombre viejo, solo y enfermo. Tenía la manía de las estampillas y toda su vida giraba alrededor de eso.

—"Filatelia" se llama. Y no es una manía. Don Mauricio era un filatelista. Me lo explicó él...

—Ya lo sé. Digamos que era un filatelista que no estaba del todo bien.

Enzo limpió el plato con un pedazo grande de pan, que se metió entero en la boca. Me quedé pensando. Había algo que no me cerraba, pero no sabía qué. Yo le había creído a don Mauricio y no podía aceptar que la historia que me había contado fuera una simple fantasía, por más que me lo dijera Enzo. Nunca desconfiaría de Enzo, pero esto no me cerraba.

Cuando terminó el vino que le quedaba en el vaso, Enzo le pidió un café a Ramón.

—¿Querés un postre, Manu?

Entonces se me ocurrió algo.

—Decime una cosa, Enzo, ¿vos cómo sabés que la Dama de Elche no vale nada?

—Me lo dijo Etelvina.

- 2) El desafío que te planteo ahora, tiene que ver con **la producción escrita**, ya que **deberás organizar un texto** en el que cuentes con tus palabras, algunos hechos sucedidos en los capítulos leídos hoy y, además agregues una opinión.

**¡ATENCIÓN!** Las siguientes preguntas te servirán para ir ordenando ideas y así armar tu escrito.

**A no confundirse:** No debes hacer respuestas por separado e individuales (dejando renglón), sino un texto compuesto por oraciones y distintos párrafos.

### **Preguntas relacionadas con hechos importantes**

¿Cómo se entera Manuel de lo sucedido con don Mauricio? ¿Qué estaba haciendo en ese momento y cómo reacciona ante la noticia?

¿Suicidio u homicidio? ¿Qué piensa el niño que pasó? ¿Coincide con su amigo Enzo?

¿Por qué interviene la policía y qué encuentran en la casa del anciano?

¿Por qué Manu está convencido que a don Mauricio lo mataron? ¿Cuál cree que sería el motivo?

Cuando el chico se cruza a la pizzería y le cuenta a Enzo sobre su hipótesis (homicidio, es decir que para él, lo mataron) y el valor de la estampilla “La Dama de Elche”, ¿qué le responde su amigo?

¿Qué piensas que hará Manuel para aclarar este misterio? ¿Seguirá buscando pistas o pruebas para encontrar al culpable o no hará nada, convencido de que don Mauricio decidió terminar con su vida porque estaba grande y enfermo?

**¿Ya está lista la producción escrita...? ¡¡Buenísimo!!**

3) Ahora, **revisa tu escrito** considerando:

- \* La organización de las ideas en oraciones y párrafos (uso de puntuación).
- \* La claridad de la redacción (evitando repeticiones).
- \* La ortografía.



**¡ATENCIÓN, TAREA PARA ENVIAR! Para mandar a la seño Marisa si sos de 5° “B”, o bien, a la seño Sole si sos de 5° “E”. Sólo el punto 2 (producción escrita), hecha hoy MIÉRCOLES.**

**¡Fin de la propuesta de hoy, hasta el viernes!**

# **MATEMÁTICA**

¡HOLA QUERIDO ESTUDIANTE! QUÉ ALEGRÍA EMPEZAR OTRA SEMANA JUNTOS... SÍ, JUNTOS PARA SEGUIR APRENDIENDO Y TRABAJANDO EN MATEMÁTICA.

MUCHAS VECES HABLAMOS DE DESAFÍOS Y POCAS VECES NOS PREGUNTAMOS, ¿QUÉ ES REALMENTE UN DESAFÍO? ¿VOS TE LO PREGUNTASTE?

TE INVITO A BUSCAR Y DAR RESPUESTA A LA PREGUNTA ANTERIOR... YA QUE EN MATEMÁTICA, ESTAMOS LLENOS DE HERMOSOS Y GRANDES DESAFÍOS.

## MIÉRCOLES 14 DE OCTUBRE

- ➔ La semana pasada resolviste problemas de reparto equitativo, usando la división o dibujos que te ayudaron a repartir medialunas y chocolates... pero, ¿qué ocurrió al repartir en partes iguales y sin que sobre nada de 1 chocolate entre 8 niños? ¿Fue posible usar la división?
- ➔ Seguramente tu respuesta es no, porque el 1 es menor que 8 y obviamente no se puede (estamos pensando lo mismo).
- ➔ En este caso recurrimos al dibujo y al partir el chocolate en 8 partes (al ser 8 los niños), cada uno recibe 1 pedazo de ese chocolate.

1	2	3	4
5	6	7	8



*¡Seguimos resolviendo problemas... siempre con la carita feliz!*

1-Laura quiere repartir en partes iguales y sin que sobre nada 17 chocolates entre 4 niños. ¿Cuánto chocolates recibirá cada uno? ¿Sobran chocolates? ¿Qué hace con lo que sobra?

- ✓ ¿Ya resolviste?, tengo tanta curiosidad que quiero saber cómo lo hiciste: ¿usaste la división o el dibujo para hacer el reparto? En ambos casos el resultado, debería ser el mismo, ¿lo comprobamos?
- ✓ En este caso sobra 1 chocolate y al ser 4 niños, ese chocolate se parte en 4. Cada niño recibe **4 CHOCOLATES ENTEROS Y 1 CUARTO DE CHOCOLATE.**

¿PERO SABÍAS QUE ESA EXPRESIÓN SE ESCRIBE ASÍ?

$$4 + \frac{1}{4}$$

SE LEE: 4 CHOCOLATES ENTEROS + UN CUARTO DEL CHOCOLATE QUE SOBRÓ.

Como ya explicamos antes, cuando se reparte algo (en este caso 1 chocolate que sobra) y no alcanza para darle la misma cantidad entera a cada uno, es necesario usar **FRACCIONES**.

Pero... ¿te preguntaste alguna vez qué es **fraccionar**?

Las **FRACCIONES** representan siempre una **DIVISIÓN**. Cuando en una división nos queda un resto diferente de cero, podemos seguir dividiéndolo en partes iguales.

Por ejemplo: la expresión  $\frac{1}{2}$  indica que tomo **1** y lo **reparto entre 2**, es decir que con 2 de esas partes completo un entero. Del mismo modo, la expresión  $\frac{1}{4}$  indica que **necesitamos 4 pedacitos iguales a ese para completar un entero**.

**PARA QUE QUEDE CLARO, TE PRESENTO EL NOMBRE DE CADA PARTE DE LA EXPRESIÓN FRACCIONARIA Y QUÉ SIGNIFICA CADA UNA...**



**NUMERADOR:** Indica cuántas partes tomo del entero.

**LÍNEA FRACCIONARIA:** Indica que hay una división (algo se parte).

**DENOMINADOR:** Indica en cuántas partes está partido el entero.

2-Ahora, te propongo que dibujes dos alfajores, uno lo cortes a la mitad y el otro en cuatro partes iguales. Luego, escribe la expresión (fracción) que corresponde en cada caso.

# JUEVES

## CIENCIAS

### Ciencias Sociales

Hola querido estudiante, un nuevo día nos reúne para trabajar y disfrutar de aprender.

Hoy no estoy sola, invité a dos amigos para que nos acompañen y nos divirtamos juntos.

Son niños de tu edad, pero no quiero adelantarte más nada, dejo que ellos se presenten.

### ¡¡¡A TRABAJAR!!!



Hola, me llamo **Eluney**. Mi nombre es de origen mapuche y significa "regalo del cielo".

Hoy quiero acompañarte en tus actividades de Ciencias Sociales. **¡HERMOSA MATERIA!** que tienes el privilegio de aprender.

MARI MARI, KÜMELEYMI AM (Hola ¿Cómo estás?)

Mi nombre es **Newén**, también de origen mapuche y significa "energía, fuerza".

Las señas Gabriela y Emilia, nos invitaron para acompañarte en el día de hoy.

Lee lo que mi hermana tiene para decirte.





Estoy súper ansiosa por recorrer junto a vos tu carpeta de Ciencias, ya que la necesitarás para resolver lo que tu seño propone.

*¡Vamosssss a trabajar!*

### ¡¡¡Llegó el momento de revisar TODO lo trabajado sobre las condiciones naturales y ambientales vistas hasta el momento!!!

La **naturaleza** está formada por una gran cantidad de elementos: agua en sus diversos estados, aire, montañas, llanuras, plantas, animales, minerales. El conjunto formado por estos elementos, es la base natural que los integrantes de la **sociedad valoran y aprovechan**.

Ya estudiamos las formas del **relieve** y podemos definirlo como la forma que tiene la superficie terrestre en las distintas zonas del planeta. Las formas del relieve están en permanente cambio debido a la acción de diversos elementos, como el agua o el viento, y de fenómenos que se producen en el interior de la Tierra.

Vimos específicamente el territorio argentino, y en él encontramos **llanuras, montañas, sierras y mesetas**.

Posteriormente a los relieves, estudiamos los tipos de **clima**, que podemos definirlo como un conjunto de características que tiene la atmósfera en las distintas zonas del planeta. Los principales elementos de un clima son la **temperatura** y la **humedad**. Otro elemento es el **viento**, que influye sobre la humedad. Los vientos trasladan la humedad que se forma sobre océanos y mares, y la van descargando a medida que avanzan sobre el territorio.

Luego de leer este breve resumen de los temas que fuimos viendo semanas anteriores, estás listo para buscar tu material de estudio y ubicar en él, estos temas.

Llegó el momento de:

Revisión

REPASAR

ESTUDIAR



En el siguiente link, encontrarás una serie de preguntas, que te permitirán realizar una autoevaluación.

Para ello, deberás estudiar, prestando mucha **atención**, los temas trabajados.



Te recomiendo que pongas en práctica, todos los métodos de estudio implementados hasta el momento. Recuerda que los tienes en las distintas tareas semanales.

No tienes que estar nervioso para realizarlo, por el contrario, tienes que buscar un lugar de estudio adecuado como te sugirieron tus seños, en oportunidades pasadas.



Puedes utilizar música para concentrarte.



Turno MAÑANA:

<https://forms.gle/zPM4uMzABYNdnFtH6>

Turno TARDE:

<https://forms.gle/xDjr5M6Azm3dp4Sj8>

Si ya terminaste tu autoevaluación, te invito que disfrutes del siguiente video:

[https://www.youtube.com/watch?v=-0dpyPNl2Xo&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=-0dpyPNl2Xo&feature=emb_logo)

Seño, te olvidaste de decir que deben cambiar de carpeta.



¡¡¡Es cierto, gracias Newén por avisarme!!! Como ya se habrán dado cuenta, estamos trabajando con efemérides, por ende, vamos a la **carpeta de Fechas Especiales**.

*El 12 de octubre se celebra en el país el: “Día del Respeto a la Diversidad Cultural”, esto implica dejar atrás la conmemoración de “la conquista” de América y el proceso que solo valoró la cultura europea, para dar paso al análisis y a la valoración de la inmensa variedad de culturas que los pueblos indígenas y afrodescendientes aportaron y aportan a la construcción de nuestra identidad.*

*La denominación fue cambiada en 2010, ya que hasta esa fecha se conmemoraba el Día de la Raza en recordación a la llegada de Colón a América. Bajo la nueva concepción del hecho histórico, la fecha se convirtió en la oportunidad para fomentar el respeto por las minorías étnicas y el rechazo por cualquier forma de discriminación.*

¿Tienes ganas de jugar a la trivia? A continuación, encontrarás una ¡súper divertida!

[https://mobbyt.com/videojuego/educativo/?Id=104847&fbclid=IwAR3EgQh90NwNYAJAdSSBf2wL\\_i6hqCw9-yik7q5LrdUoVoYGC1zN06eqV4I](https://mobbyt.com/videojuego/educativo/?Id=104847&fbclid=IwAR3EgQh90NwNYAJAdSSBf2wL_i6hqCw9-yik7q5LrdUoVoYGC1zN06eqV4I)

**LISTO**

TERMINASTE CON LAS ACTIVIDADES.

¿Qué vas a hacer ahora? .... espero que disfrutes de este hermoso día jueves.



Peukallal (chau), gracias por el hermoso momento de trabajo juntos.

¡¡¡Hasta la próxima!!!

# VIERNES

## LENGUA

### ¡FELIZ VIERNES!

¡Seguimos en Proyecto Literario,  
acompañando a Manuel a lo largo de esta  
historia!

✚ **Escribe la fecha en esa parte de la carpeta y... ¡a leer!**

Recuerda buscar un espacio tranquilo y sentarte cómodo/a en casa. En esta época, si tienes patio, puedes salir a leer allí o ubicarte cerca de una ventana.

Siempre puedes compartir la lectura de la novela con alguien de tu familia...es lindo poder comentar y charlar sobre lo que cada uno opina de la historia... pensar en lo que ocurrirá...



**¡Nos zambullimos en el capítulo 9!**

## 9. La chica, el charango y la quena.

Estuve todo el día pensando en Etelvina. Ahora resultaba que la Dama de Elche no valía nada, simplemente porque lo decía Etelvina.

¿Pero quién era Etelvina? ¿Una especialista en filatelia? ¿De dónde había sacado que la Dama de Elche no tenía ningún valor? Pensé que a lo mejor podía ir a su casa a charlar un poco con ella. Qué sé yo, a preguntarle por el nieto que vive en Mar del Plata, que antes venía a quedarse en su casa y jugaba conmigo y ahora hace mucho que no viene, y en el medio de la charla metería a don Mauricio y a la Dama de Elche, a ver qué me decía.

El martes me levanté con esa idea en la cabeza. Tenía que ir a la casa de Etelvina lo antes posible. ¿Para qué esperar? Después del desayuno iba a ir con Gonzalo a la plaza. Era la tarea que me había dejado Leticia, antes de irse al banco. Mi hermana es muy organizada.

—A la mañana, lo llevás a la plaza —me dijo—. Vuelvan antes de las doce. Se lavan bien las manos y se quedan tranquilos hasta que Lucas termine con sus alumnos y les prepare el almuerzo. A la hora de la siesta, no salgan. Esperen a que vuelva yo. ¿Está bien?

—Perfecto —le dije y seguí durmiendo.

Cuando terminamos de desayunar, agarré al enano de la mano y salimos. En la puerta nos cruzamos con uno de los alumnos de Lucas que venía con la guitarra al hombro.

—¿Adónde van, chicos? —nos preguntó.

—A la plaza —dijo Gonzalo.

Yo no dije nada porque se me había ocurrido otra cosa. A la plaza íbamos a ir, sí, pero más tarde.

Al llegar a la esquina, en vez de doblar, cruzamos.

—¿La plaza no queda por allá, Manu? —dijo el enano, señalando hacia el lugar correcto.

—Sí, pero vamos después. Ahora tenemos que ir a otro lado.

—¿Adónde?

—A la casa de Etelvina.

—¿Quién es Etelvina?

—Una señora que te va a gustar.

—Yo no quiero que me guste ninguna señora, quiero ir a la plaza.

—Es un ratito, nada más. La saludamos y nos vamos.

—Yo quiero ir a la plaza. No quiero saludar a... ¿Cómo se llama...?

—Etelvina.

—No me gusta Etelvina.

—Todavía no la conocés, así que no podés saber si te gusta o no.

—No me gusta que se llame Etelvina.

—Eso no importa. Es simpática, ya vas a ver.

—Quiero ir a la plaza.

Menos mal que llegamos rápido, porque Gonzalo no paraba de hablar y me estaba poniendo nervioso. Encontramos a Etelvina barriendo la vereda.

—Manu, ¿cómo te va? ¿Y este nene...? No lo conozco.

—Es Gonzalo, el sobrino de Lucas.

—Hola, Gonzalo. ¿Cómo estás?

—Mal. Manu no me quiere llevar a la plaza.

—Sí que quiero. Ahora vamos.

—Vos dijiste que teníamos que ver a Etelvina...

—¿A mí? ¿Y por qué?

—Quería preguntarle por Sebastián, que hace mucho que no viene... —lo que quería era estrangular al enano, pero no me animé.

—Mirá qué casualidad. Justo ayer hablé con mi nueria y me dijo que van a venir para Navidad, así que pronto lo vas a ver.

—Qué bien... —fue lo único que se me ocurrió decir, y ahí me quedé.

—Bueno... —dijo Etelevina—, si me permiten, voy a seguir barriendo.

Y sin esperar a que se lo permitiéramos o no, empezó con la escoba de aquí para allá y tuvimos que correr antes de que nos barriera a nosotros también.

—¿Vamos a la plaza? —dijo Gonzalo por centésima vez.

Al llegar a la esquina me di vuelta. Etelevina barría con fuerza, como si quisiera arrancar las baldosas. No parecía tan sucia la vereda.

Gonzalo corrió al tobogán y yo me senté en una hamaca. No es que tuviera ganas de hamacarme, pero quería pensar tranquilo, quería saber cómo podía sacarle información a Etelevina. En una de esas, lo mejor era decirle directamente que me hablara de don Mauricio. Claro que ella me podía preguntar para qué quería saber algo de don Mauricio, entonces yo le iba a decir que porque me caía simpático, y ella a lo mejor me decía que no tenía por qué contarme nada y ahí se terminaba la conversación. ¿Y yo que hacía, entonces?

Mientras pensaba estas cosas, casi sin darme cuenta empecé a hamacarme cada vez más fuerte. Me gusta hamacarme bien alto y todo estirado, casi horizontal sobre la hamaca, con la nariz apuntando al cielo y mirando las copas de los árboles. Atrás, adelante. Atrás, adelante. Cielo, ramas y hojas y otra vez cielo y otra vez hojas. La plaza Matheu forma parte de mis recuerdos



más antiguos. Cuando era chiquito, iba con Leticia. Ella también se hamacaba acostada, mirando el cielo. Leti decía que era como bajarse un ratito del mundo y que así se podían ver las cosas de otra manera.

De golpe, me llegó una música. Era hermosa y triste al mismo tiempo. Música de charango. Lo reconocí enseguida, porque Lucas también lo toca. Aunque la música de Lucas es más alegre; esta era triste, triste. De repente, no se oyó más. Yo había dejado de hamacarme, pero todavía me balanceaba, adelante, atrás, adelante, atrás, casi acostado, las piernas estiradas, los brazos estirados, atrás, adelante, las manos apretando las cadenas de la hamaca, escuchando el silencio... y en eso, la música empezó otra vez, pero ahora no venía de un charango, sino de una quena. Y también era triste, como la otra, y también era hermosa.

Salté de la hamaca y empecé a mirar a un lado y a otro, para ver de dónde venía. No vi a nadie. La quena seguía sonando y yo quería saber quién tocaba. Miré hacia el tobogán para decirle a Gonzalo que no se moviera, que enseguida volvía y... no estaba... ¡el enano no estaba...!

Lo llamé a los gritos, ¿dónde podía estar? ¿Y si se me perdía? Está bien que me lo habían enchufado de prepo, pero igual era mi responsabilidad. No podía perderlo.

—¡Gonzalo! ¡Gonzalo...!

Nada. Si lo agarro al enano, lo acogoto, pensé; eso, si antes no me acogotaban a mí.

—¡Gonzalo...!

De golpe se dejó de oír la quena y el silencio volvió, pesado. Entonces...

—¡Estoy acá, Manu! ¡Vení!

La voz venía de la otra punta de la plaza, de la esquina de Irala y Magallanes. Mientras corría, la quena empezó de nuevo. Ahora se oía cada vez más cerca. Y la voz de Gonzalo, también.

—¡Apurate, Manu! Vení a ver...

Gonzalo estaba parado junto a uno de los bancos de la plaza; el último, llegando a la esquina. Sentada en el banco, una chica tocaba la quena; a su lado había un charango y en el suelo, una mochila.

—Ahora tocá la guitarrita, dale.

—No es una guitarrita. Es un charango —le dije, enojado—. ¿Y me querés decir por qué te fuiste sin avisar?

—Quería escuchar la música —dijo Gonzalo, bajito, como para no interrumpir a la chica.

Entonces ella dejó la quena en el banco, agarró el charango y empezó a tocar. Era una música más alegre que la de antes; pero tocó un poquito, nada más, como para darle el gusto a Gonzalo. Enseguida guardó el charango en un estuche y metió la quena en una funda de muchos colores.

—¿Tan rápido terminó? —preguntó Gonzalo.

—Sí, es un tema cortito. Quería componer algo para mi abuelo, pero no soy buena compositora y es todo lo que me salió. A lo mejor, si hubiera tenido más tiempo...

—¿Más tiempo? —pregunté.

—Sí, quería terminarlo para su cumpleaños. Todavía faltaban unos meses, pero ahora ya está. Va a quedar así.

—¿Por qué?

—Porque ya no tiene sentido. Mi abuelo se murió y nunca la va a escuchar.

La chica se puso de pic, sujetó la funda de la quena en una presilla del pantalón, se colgó el charango a la espalda y la mochila al hombro; y mientras se ataba el cordón de una zapatilla, a mí se me ocurrió algo.

—¿Adónde vas? —le pregunté.

—Voy a despedirme de mi abuelo.

—¿Y después?

—Vuelvo a mi casa, en Salta. Yo vivo allá.

## 10. Tengo algo que decirte

De no creer. Era la nieta, nomás. Me dijo que se llamaba Jimena y que era la única que quedaba de toda la familia. Cuando murió don Mauricio, Etelvina la llamó y ella vino enseguida.

—Y ahora, ¿qué vas a hacer? —le pregunté.

—Después del entierro, vuelvo a Salta. Me quedaré uno o dos días más. Ya veré.

—¿Vos sabías que tu abuelo coleccionaba estampillas?

—Claro. Cuando era chica, me encantaba mirar los álbumes. ¿Por qué me preguntás?

—Tengo algo que contarte, pero ahora no puedo —le dije, bajando la voz y mirando de reojo a Gonzalo, que estaba distraído con un gato.

—¿Querés ir al departamento de mi abuelo? Yo ahora voy para allá.

—En un rato estoy ahí —dije, casi murmurando—, esperame.

Lo agarré a Gonzalo de una mano y lo llevé otra vez a los juegos. Nos hamacamos, subimos al tobogán, fuimos al subibaja, jugamos una carrera, qué sé yo, habremos estado como media hora; al final, le dije que nos teníamos que ir porque era tarde. El enano protestó un poco, pero lo convencí y volvimos a casa. Lucas todavía estaba dando clases.

—Quedate un rato acá, que yo enseguida vuelvo.

—¿Adónde vas?

—A buscar algo para vos. Esperame.

—Quiero ir.

—No. Es una sorpresa. Si venís conmigo, no te doy nada.

Dijo que entonces se quedaba, pero por las dudas, salí corriendo, no fuera cosa que se arrepintiera. Al llegar a la esquina, me di vuelta por si el enano me seguía. No me siguió. Volví a correr y no paré hasta llegar a la casa de don Mauricio. Yo nunca había entrado, pero sabía dónde vivía porque me lo había contado Enzo. Era una casa de dos pisos, con un pasillo largo al costado, que terminaba en una escalera. Había tres departamentos abajo y tres arriba. El último, de arriba, era el de don Mauricio. Cuando llegué a la escalera, me di vuelta y esperé. Cero Gonzalo. Menos mal.

—Te estaba esperando —me dijo Jimena, al abrir la puerta.

Tenía los ojos colorados. Se notaba que había estado llorando.

—Yo quería que mi abuelo se fuera a Salta conmigo. Pero él nunca quiso. A lo mejor, si yo hubiera insistido...

—Él no quería irse. Me contó que le gustaba vivir acá.

—Pero estaba muy solo... Igual, todavía no puedo creer que se haya...

—¿Suicidado?

—Sí. ¿Ya lo sabías?

—Me lo contó Enzo. Es lo que dicen los médicos y la policía. Pero yo no lo creo.

Jimena abrió los ojos bien redondos y se quedó mirándome, como si quisiera decir algo y no supiera qué. Entonces hablé yo.

—Don Mauricio no se suicidó. Lo mataron para robarle la Dama de Elche.

—La Dama de Elche no vale nada. Era una fantasía de mi abuelo.

—Si estoy equivocado, todavía tiene que estar en el cajón de la mesa. Fijate.

Jimena abrió el cajón y se quedó mirando. Me acerqué. Había de todo, menos la cajita de madera con tapa corrediza.

—¿Ves que tengo razón? No está, y tu abuelo la guardaba ahí. Yo lo sé porque él me la mostró y me contó toda la historia.

—Mi abuelo era muy fantasioso. Además, su enfermedad lo hacía confundirse e inventar cosas...

Me dio mucha rabia que la propia nieta pensara lo mismo que Enzo y Etelvina, que ni siquiera eran de la familia. Entonces le conté con detalles todo lo que charlábamos los sábados a la noche y también le dije que le llevaba pizza y un postre y no me importó si se enojaba o no.

—Y alguien que pide una porción de tarantella, que era el postre que más le gustaba, no se suicida. Al menos, hasta haberlo comido —terminé, enojado.

Jimena se quedó mirándome. Me pareció que estaba a punto de llorar.

—Te agradezco que te preocupes así por mi abuelo. Eso habla muy bien de vos, pero...

—Si la Dama de Elche no vale nada, ¿por qué no está en el cajón?

—Puede haberla guardado en otro sitio. Mi abuelo hacía eso. Cambiaba las cosas de lugar, se olvidaba y después revolvía toda la casa porque no encontraba lo que buscaba. Es algo que tenía que ver con su enfermedad, ¿te das cuenta?

En eso estábamos, cuando sonó el timbre. Jimena fue a ver quién era y yo me quedé mirando todo. Veía las mismas cosas que antes veía por la ventana, pero diferente porque estaba adentro. Me parecía raro. La persiana de la ventana seguía cerrada. Me llamó la atención

la biblioteca de los álbumes: era más chica de lo que yo recordaba.

—Pero qué sorpresa. Miren quién está aquí —me sorprendió la voz de la visita que, a esta altura, ya me resultaba bastante odiosa.

—¿Se conocen? —preguntó Jimena.

—Claro —dijo Etelvina—. Cómo no nos vamos a conocer si somos del barrio.

## ¡Seguimos!

- Ahora, recordando el capítulo 9 de la novela, "La chica, el charango y la quena", **completa** este Verdadero/Falso. **Lee** detenidamente cada afirmación y **justifica** las falsas (explica por qué lo son).

- 1- El martes, Manuel se levantó con la idea de ir a la casa de Etelvina para hablar, disimuladamente, sobre don Mauricio y la Dama de Elche. ....
- 2- Manuel salió con Gonzalo directamente hacia la plaza para jugar juntos. ....
- 3- Al ver a Etelvina, Manuel le pregunta por su sobrino Sebastián solo para comenzar la conversación, en realidad no le interesaba. ....

4- Al llegar a la plaza, Manuel corre hacia una hamaca con muchas ganas de hamacarse a toda velocidad. ....

5- Cuando era chiquito, Manu iba junto a su hermana a esa plaza (Matheu), y se hamacaban mirando el cielo. ....

6- De pronto, Manuel comenzó a escuchar una música triste, era de un charango. ....

7- Mientras se encuentran en la plaza, Manuel nunca pierde de vista a Gonzalo. ....

8- Los chicos se encontraron en la plaza con una chica que tocaba la quena y tenía un charango a su lado. ....

9- La chica, al verlos interesados en la música, les tocó varias canciones, una de ellas, la más larga, era la que le había hecho especialmente para su abuelo. ....

**¿Listo? ¡Buenísimo! No olvides que, a las afirmaciones falsas, debías justificarlas.**



- Ahora, trabaja con el capítulo 10, "Tengo algo que decirte". **Responde:**  
¿Qué era lo que Manuel quería contarle a Jimena?  
¿Qué ocurrió cuando Manu le pide a Jimena que busque "la cajita con la Dama de Elche"?

**¿Tarea de Lengua terminada? ¡¡¡Buenísimo!!!**

**¡Ahora a disfrutar de otras actividades, que también te hagan sentir muy feliz!**

# 31 MATEMÁTICA

Viernes 16 de octubre

**¡Más repartos!**

- ✓ Coloca la fecha en tu carpeta y resuelve los siguientes problemas.



**Debes enviar los problemas del 1 al 5. Si sos de 5to "C", al profe Ger y si sos de 5to "F", a la Seño Mariela.**

1- Lazlo quiere repartir 25 chocolates entre 4 niños, sin que sobre nada y con la condición que todos tengan la misma cantidad. ¿Cuánto recibirá cada niño?

2- ¿Cómo podría hacer el reparto Lazlo, en partes iguales y sin que sobre nada, pero con 27 chocolates y la misma cantidad de niños? ¿Cuántos chocolates recibirá cada uno?

-----

3- ¿Y si hay 6 chocolates y los niños siguen siendo 4?

-----

4- Ahora Lazlo quiere repartir 11 turrone entre 3 amigos, en partes iguales, y sin que sobre nada. ¿Cómo puede hacer? ¿Cuánto le tocará a cada amigo?

4.1- Tatiana dice que cada uno recibirá 3 turrónes enteros y  $1/4$  (un cuarto) ¿Estás de acuerdo? ¿Por qué?

5- De qué manera se pueden repartir 11 alfajores en partes iguales y sin que sobre nada entre 3 chicos?

### ¿YA TERMINASTE? AHORA, REPASAMOS LO APRENDIDO...

Estos problemas que hiciste no se pueden resolver usando solamente números naturales. Para saber cuánto le corresponde a cada uno es necesario usar otro tipo de números: **los números fraccionarios**.

Las expresiones:  $1/4$ ,  $1/2$ ,  $1/3$ , etcétera se llaman números fraccionarios. En una fracción, el número que se escribe en la parte superior se llama **NUMERADOR** y el que está en la parte inferior se llama **DENOMINADOR**.

Las fracciones  $1/4$ ,  $1/2$ ,  $1\ 1/4$ ,  $1\ 1/2$ , las usamos en nuestra vida diaria. Por ejemplo al comprar en el supermercado  $1/2$  kilogramo de yerba, una gaseosa de 1 litro y  $1/4$ , etc. Estas expresiones aparecen también en la hora: media hora, un cuarto de hora, hora y media.

**¡QUÉ BUENO FUE ESTUDIAR JUNTOS!**

**Recuerda que aquí estamos tus seños y profe para ayudarte en lo que necesites.**

**¡TE QUEREMOS MUCHO!**

**Seños Sole, Marisa, Gabi, Emi, Mariela y Profe Ger.**

