

2020

# Actividades 5° grado

Lengua – Matemática – Ciencias

Del 8 al 12 de junio – E.N.V.M. - Nivel Primario

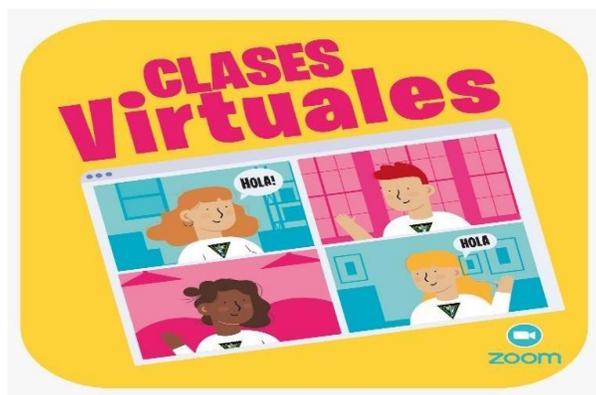


## Docentes:

- Agüero, Germán
- Alonso, Soledad
- Berdini, Mariela
- Fernández, Emilia
- Rocha, Gabriela
- Streri, Marisa

Nuevamente juntos para emprender una semana más o mejor dicho, una semana menos de aislamiento. Espero que aún sigas cultivando bolitas azules para ser paciente no solo con tu responsabilidad escolar, que de hecho viene siendo ¡GENIAL!, sino con la familia que compartes el día a día.

**¡Prepara buenas energías, entusiasmo y arranquemos!**



- Te recordamos que esta semana, nos encontraremos por Zoom:
  - ❖ 5to “A”, “B” y “C” - martes 2/06 -
  - ❖ 5to “D”, “E” y “F” - martes 2/06 -
- A continuación, te informamos el ID para entrar a la reunión que te corresponda y el horario en que debes hacerlo (recuerda que debes ingresar con la clave):

<b>Quinto Grado</b>	<b>A</b>	Martes	8:00	858 176 491
	<b>B</b>	Martes	9:30	877 353 488
	<b>C</b>	Martes	11:00	189 727 076
	<b>D</b>	Martes	14:00	181 404 494
	<b>E</b>	Martes	15:30	442 553 616
	<b>F</b>	Martes	17:00	543 470 715

- ¡No olvides!** Es necesario que antes de entrar a la reunión, coloques tu nombre completo.
- Tarea:**

Para la clase de esta semana debes tener la carpeta de ambas Ciencias y elaborados los siguientes cuadros en una hoja.

**Copia 1**

<u>MODELO</u>	<u>SISTEMA DIGESTIVO</u>
Media de algodón	
Yerba	
Polvillo de la yerba	
Palitos y hojas de la yerba	

**Copia 2**

Registro de observación

Materiales:

---

---

---

Observaciones:

---

---

---

Dibujo de lo observado:

Conclusión

---

---

---

---

Debes revisar y recordar los valores trabajados en CONVIVENCIA, durante la primera semana de clase.



Presta mucha atención a quién debes enviarle la tarea (señalada con el  ícono ) esta semana:

**¡IMPORTANTE! Recuerda mandarla durante el transcurso de la semana escolar, es decir entre lunes y viernes.**

- **QUINTO "A"** solo envía lo resuelto en **Lengua** (indicado con ícono) a: [5lengua.m.envm@gmail.com](mailto:5lengua.m.envm@gmail.com)
- **QUINTO "B"** envía lo resuelto en **Matemática** (indicado con ícono) a: [5matematica.m.envm@gmail.com](mailto:5matematica.m.envm@gmail.com)
- **QUINTO "C"** solo envía lo resuelto en **Ciencias** (indicado con ícono) a: [5ciencias.m.envm@gmail.com](mailto:5ciencias.m.envm@gmail.com)
- **QUINTO "D"** solo envía lo resuelto en **Lengua** (indicado con ícono) a: [5lengua.t.envm@gmail.com](mailto:5lengua.t.envm@gmail.com)
- **QUINTO "E"** solo envía lo resuelto en **Matemática** (indicado con ícono) a: [5matematica.t.envm@gmail.com](mailto:5matematica.t.envm@gmail.com)
- **QUINTO "F"** solo envía lo resuelto en **Ciencias** (indicado con ícono) a: [5ciencias.t.envm@gmail.com](mailto:5ciencias.t.envm@gmail.com)

## CIENCIAS



Consultas:

Turno mañana: [5ciencias.m.envm@gmail.com](mailto:5ciencias.m.envm@gmail.com) Seño María Emilia.

Turno tarde: [5ciencias.t.envm@gmail.com](mailto:5ciencias.t.envm@gmail.com) Seño Gabriela.

**CIENCIAS SOCIALES.**

En las actividades que envié la semana pasada, debías trabajar con un relato histórico. Te mencioné que íbamos a indagarlo poco a poco, hasta lograr su comprensión.

En esta oportunidad, te propongo que continuemos trabajando con él, realizando las siguientes actividades:

✚ ¿Pudiste trabajar en un lugar que reúna las condiciones que te recomendé?

✚ ¿Cómo estuvo tu estado de ánimo?

Espero que hayas podido concretarlo, si fue así, y te sirvió vuelve a implementar la técnica.



Para trabajar relajado/a si tienes ganas, "de fondo", puedes poner la siguiente música recomendada por uno de tus compañeros:

<https://www.youtube.com/watch?v=hJdAm6nEjcs>

¿Ya tienes todo listo? ¡A trabajar!

Uno de los párrafos del relato decía:

...Junto con las nuevas ideas económicas, fueron entrando de a poco algunas ideas sociales y políticas. Además, había muchos criollos que vivían en Europa y que, por estar en contacto con los acontecimientos, notaban que España estaba muy debilitada. En esos grupos **comenzaba a hablarse de revoluciones** que liberaban a las colonias americanas...

Luego de leer el texto, **imagina**:

Estamos en el aula y leo en voz alta el párrafo, haciendo énfasis en la frase con letra violeta. Posteriormente te pido que expliques de manera oral:

- Cuando se comenzó a hablar de revolución, ¿cómo eran las conversaciones? ¿Qué piensas que se decían los criollos interesados en charlar esos temas?
- Los criollos que tenían la posibilidad de viajar a Europa, ¿cuál habrá sido el motivo de su viaje?

Si bien, te pido que imagines la situación, **escribe** en tu carpeta las respuestas que darías (sin ayuda, con las palabras que usarías en el aula).

Preparé el siguiente video para nombrar los hechos que se produjeron en Europa y América a finales del siglo XVIII hasta los primeros años del siglo XIX. La intención del mismo es mencionar las causas trascendentales que posibilitaron lentamente el comienzo del estado argentino.

Cuando nos encontremos en la escuela, vamos a retomarlas e indagar más en ellas. *Pero si eres ansioso y tienes ganas de investigar sobre estos procesos históricos, puedes hacerlo y cualquier consulta me escribes por mail. También puedo recomendarte material bibliográfico. ¡No dudes en escribirme!*

<https://www.powtoon.com/c/eVdPTebtuEs/1/m>



Cuando termines de ver el video, en una hoja blanca de carpeta o la que tengas en casa, elabora una línea de tiempo donde plasmes el proceso histórico estudiado hasta el momento.

Seguro te estarás preguntando... **seño, ¿de dónde saco todas esas fechas?**

Utiliza todo el material que fuimos trabajando en este tiempo. (Textos y videos enviados en las actividades semanales).

A continuación, te recuerdo cómo elaborar una línea de tiempo:

- ✓ Primero, selecciona el período que debes representar.
- ✓ Luego, elige la unidad de tiempo y una unidad de medida para cada unidad de tiempo. ¿Quieres que te recomiende alguna unidad? Puedes trabajar con años y centímetros.

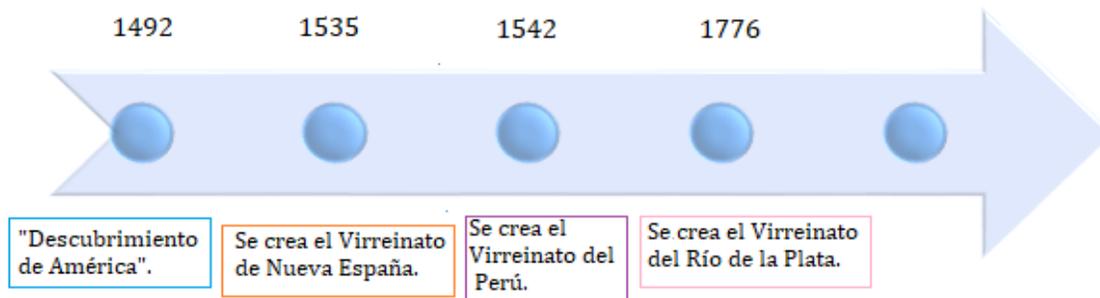
Para lograrlo empieza colocando la primera fecha, luego, asigna un valor en años a cada espacio o intervalo entre fecha y fecha. Por ejemplo: un año, ocupa 2 centímetros. Te recomiendo que pruebes hasta conseguir la medida exacta para tu línea.

- ✓ Cuando ya tienes decidido tus unidades, en una posición centrada de la hoja, dibuja una línea recta que ocupe todo el espacio que va desde la fecha de inicio a la fecha final.
- ✓ Aquí llega lo más importante de tu línea: tienes que seleccionar los hechos ocurridos en el período que estás plasmando. Puedes agregar una imagen, que no interfiera el diseño de la línea.

Te recomiendo que los escribas primero en una hojita, para que sepas muy bien qué quieres contar y de qué manera. Tienes que ser breve.

- ✓ Por último, marca con un punto o línea vertical de color y escribe la referencia y fecha de cada uno.

Te doy un ejemplo de línea para ayudar en tu organización:



## CIENCIAS NATURALES

La semana anterior escuchaste un texto escrito por la bioquímica Paula Bombara e ilustrado magistralmente por Pablo Bernasconi. En el mismo se transmitieron saberes en relación a la célula, utilizando un lenguaje cotidiano y simple, pero sin perder de vista el rigor propio de los conocimientos científicos.

En esta oportunidad te invitamos a continuar trabajando con células, pero quiero ayudar en tu organización. Te propongo llevar a cabo los siguientes pasos:

**Primero:** Lee el texto informativo que aparece a continuación y posteriormente responde las preguntas.

**Segundo:** ¡Por favor! participa en el Zoom y resuelve las actividades propuestas. (Registro de la experiencia y cuadro comparativo). Ambas copias deben quedar pegadas en la carpeta de Ciencias Naturales después del texto trabajado en el punto 1.

**Tercero:** analiza el gráfico a través de las oraciones que debes completar.

### **1)- Leemos el texto.**

#### **Estrategias generales para realizar una buena lectura de un texto**

- Lectura del título del libro: con el fin de imaginar de qué se puede tratar el texto.
  - Lectura del texto completo sin detenerse: para lograr una idea general.
    - Separar y numerar cada uno de los párrafos del texto.
  - Subrayar en cada párrafo la idea principal o lo más importante del texto.
- Colocar comentarios frente a los párrafos si son necesarios para tu comprensión.

#### **La célula**

*Los seres humanos, los animales y las plantas son seres vivos. La célula es la unidad más pequeña presente en todos ellos. Así como las palabras son los elementos más pequeños del lenguaje, que tienen sentido, las células son las unidades con vida más pequeñas del cuerpo. Como tal, requieren alimento y oxígeno para poder sobrevivir.*

*Cada célula es una unidad que cumple las funciones vitales: respira, transforma la energía y las sustancias que incorpora, produce desechos y los libera, crece y se multiplica. Además, cada célula actúa en coordinación con las restantes; así, mantienen vivo al organismo en su totalidad.*

*Además, las células que constituyen nuestro organismo se renuevan continuamente: mientras algunas mueren, se generan otras, que las reemplazan. Esa permanente actividad de destrucción y construcción requiere no solo una considerable cantidad de energía sino también materiales (sustancias), a partir de los cuales se vuelven a construir células del cuerpo.*

*Como resultado de la digestión, los alimentos se desarmen en partes más pequeñas que luego son transportadas a las diferentes células del cuerpo por medio del sistema circulatorio.*

*Los requerimientos nutricionales de las personas y de las células cumplen con las mismas funciones: materiales para crecer y reparar las partes dañadas, y materiales para obtener energía.*

Texto adaptado por las docentes.

Luego de leer el texto, **responde** en tu carpeta las siguientes preguntas:

- a- ¿Qué tenemos todos los seres vivos en común?
- b- ¿Qué necesidades tienen las células para poder sobrevivir?
- c- ¿Por qué las células necesitan alimentarse?
- d- Realiza un dibujo para el texto.

## 2)- Participamos del Zoom.

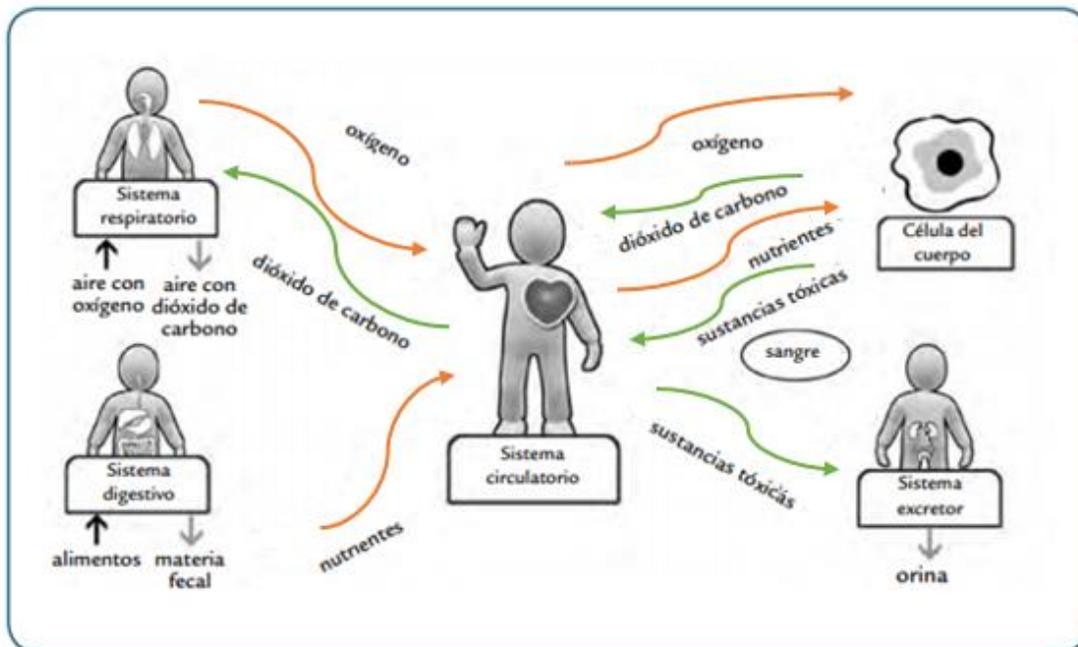
En la clase de zoom realizaremos una experiencia que nos permitirá visualizar lo que ocurre en el intestino delgado, donde se completa la digestión, y se realiza el paso de los nutrientes desde el tubo digestivo hacia la sangre y transportados a las diferentes células por medio del sistema circulatorio. Este proceso se denomina **absorción**.

### ¡IMPORTANTE!

Para ese día debes tener preparada una hoja de carpeta con la fecha y las copias 1 y 2. Es esencial que lo tengas “a mano”, ya que debemos aprovechar el tiempo al máximo.

## 3- Análisis del gráfico

**Observa** detalladamente, toma el tiempo necesario, luego **explica** con tus palabras, sin ayuda, el siguiente diagrama completando las frases. *Te doy una ayudita, todo lo que ingresa al organismo está señalado con anaranjado y lo que sale con verde.*





Frases para completar:

3.a. Al cuerpo entran \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3.b. Esas sustancias van a \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3.c. Las sustancias viajan a través de \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3.d. A la célula llegan \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3.e. De la célula salen \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3.f. Del cuerpo salen \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

***Llegó el momento de la tarea.***

En esta oportunidad, necesito que me envíes:

CIENCIAS NATURALES: Las frases para completar.

CIENCIAS SOCIALES: La línea del tiempo.

Te recuerdo el mail:

Seño María Emilia - mail: [5ciencias.m.envm@gmail.com](mailto:5ciencias.m.envm@gmail.com)

**Debe enviar Quinto Grado "C".**

Seño Gabriela - mail: [5ciencias.t.envm@gmail.com](mailto:5ciencias.t.envm@gmail.com)

**Debe enviar Quinto Grado "F".**

Terminaste de trabajar en Ciencias por esta semana. **POR FAVOR, ESCRÍBEME PARA CONSULTAR TODO LO QUE NECESITES COMPRENDER, ¡ESTOY PARA AYUDARTE!**

¡Beso y choque de codos virtual!



# LENGUA



Consultas:

Turno mañana: [Slengua.m.envm@gmail.com](mailto:Slengua.m.envm@gmail.com) Señó Marisa.

Turno tarde: [Slengua.t.envm@gmail.com](mailto:Slengua.t.envm@gmail.com) Señó Soledad.

¡Comenzamos una nueva semana en el área con muchas ganas!

En esta ocasión, vamos a compartirtte dos historias de nuestro querido libro “Cuentos ridículos”: “Misión Apalo 1”y “El Hormigón Armando”. Así culminaremos el recorrido por estas disparatadas historias. Ambas narraciones, podrás leerlas y escucharlas en el link que te compartimos a continuación:

<https://www.youtube.com/watch?v=w4a3VmZ8sbo>

Si tienes algún inconveniente para acceder al link, al final de las actividades tienes un ANEXO con las dos historias.

Recuerda colocar la fecha, pegar las copias y responder con lapicera, aclarando el número de la consigna.



Enviar a la señó Marisa si sos de 5° “A”, o bien, a la señó Sole si sos de 5° “D” (múltiple choice).

Luego de disfrutar los dos cuentos, te propongo este múltiple choice sobre “La misión Apalo 1”, para que, después de **leer** atentamente las **opciones, selecciones y pintes** la correcta en cada caso. (Si no puedes imprimir, te pido que, en la carpeta, solo copies la opción correcta).

**1. Piensa en el cuento “La misión Apalo 1”. Los socios de esta historia son:**

- Un sapo forzado y un gusano simpático.
- Un sapo hambriento y un grillo ingenioso.
- Un mosquito inquieto y un gusano generoso.

**2. El negocio que abrieron era...**

- ...un consultorio para atender a todos los que se lastimaran las patas.
- ...un consultorio para resolver cualquier problema.
- ...un negocio de venta de botellas vacías para viajar a la Luna.

**3. A la oficina la instalaron ...**

- ...en una calle muy transitada sobre la vereda.
- ...dentro de un canasto de residuos.
- ...en una lata de aceite.

**4. El primer cliente fue...**

- ...una lombriz infeliz en busca de consejos.
- ...un piojo que quería viajar al espacio.
- ...un cascarudo fracasado.

**5. Con la expresión “A mi socio empezó a temblarle la panza”, el gusano se refiere a:**

- Que el sapo estaba muy hambriento.
- Que el sapo estaba ansioso por comenzar con la misión.
- Que el sapo se puso nervioso por la misión.

**6. La multitud que se agolpó delante de la oficina estaba formada por...**

- ...cucarachas que querían intentar colarse en la nave.
- ...hormigas que trabajaban en la misión.
- ...piojos parientes del único tripulante de la nave.

**7. Ricardo Mariño, juega mucho con los nombres que elige en sus historias, para inventar “La voz del Baldío” podemos suponer que se habrá inspirado en:**

- Un diario de Buenos Aires muy conocido.
- Un diario de la ciudad de Córdoba muy importante.
- Un periódico que ya no se imprime.

**8. Frente al periodista el gusano responde: “\_Por ahora me reservo la información por considerarla de carácter secreto\_”, porque...**

- ...estaba nervioso por la convocatoria que tenía el evento.
- ...no quería que nadie le copiara la idea.
- ...porque en realidad, todavía no sabía cómo enviar al piojo al espacio.

**9. Ayudaron en la Misión Apalo 1...**

- ...una hormiga colorada y una oruga que sostenían una tapita.

- ...dos sapitos jóvenes y un gran esfuerzo.
- ...una cucaracha con experiencia en viajes.

#### 10.El piojo dentro de la nave iba...

- ...feliz, riendo a carcajadas por haber logrado su cometido.
- ...enojado porque la nave no era lo que él esperaba.
- ...asustado que casi se le salían los ojos.

#### 11.La nave espacial llegó...

- ...a dar la vuelta a la Luna.
- ...a pasar encima de una lámpara de la calle.
- ...a pasar encima de un farol del baldío.

#### 12.En el final de la historia...

- ...los socios reciben un premio por la gran misión.
- ... los socios deciden irse de viaje por el mundo.
- ...los socios deciden cerrar la oficina y vender la nave.

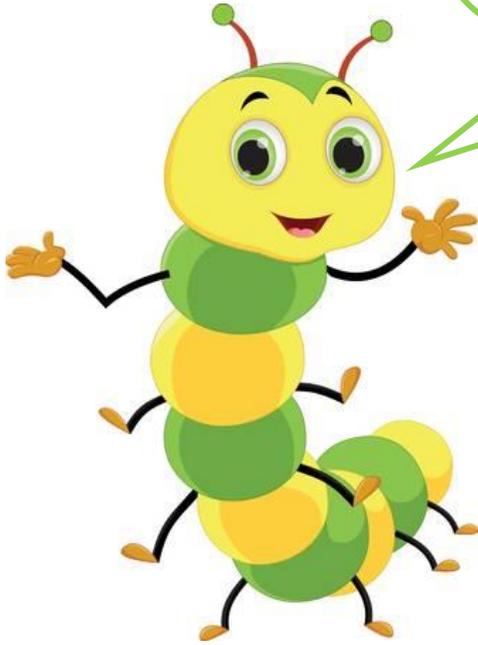


### **¡SEGUIMOS!**

☞ Ahora te propongo que, recordando los cuentos leídos de este libro “Cuentos ridículos”, escribas una opinión atendiendo a estos aspectos.

- *Si te gustó o no y por qué. Sensaciones que te provocó, mientras ibas leyéndolo.*
- *Aclara si hubo un cuento que te atrapó o gustó más que otro. Explica por qué.*
- *Si fue de fácil lectura.*
- *Si te identificaste con alguno de los personajes o situaciones. ¿Cuáles y por qué?*
- *Si recomendarías este libro, a quiénes y por qué.*

**Te aconsejo que primero, pienses en cada uno de los aspectos anteriores y después, comiences a escribir armando un texto formado por diversos párrafos. Aquí puedes utilizar conectores, formas de inicio y de finalización del relato.**



*Deja pasar un día y luego, revisa el texto para corregir puntuación, mayúsculas, tildes, repeticiones, etc.*

*Pienso que a esto, puedes hacerlo leyendo junto a un adulto.*



**ANEXO**



## La misión Apalo 1

Hacía dos años que mi socio y yo andábamos en la mala y eso que éramos un dúo perfecto: él un sapo forzado y emprendedor; yo un gusano simpático, mundano, ingenioso. De las muchas cosas que intentamos ninguna consistía en trabajar: adivinar la suerte casa por casa; dar clases de respiración; rifar una pila vieja.

Hasta que se nos ocurrió abrir un negocio:

Con eso cambió nuestra suerte.



—Ah, sí, por supuesto —asentí.

Antes de empezar con los preparativos del lanzamiento le cobré los gastos y nuestro trabajo. Un dineral. ¿Cómo puede un piojo juntar tanto dinero? Fácil: en medio día había creado una Comisión Pro Viaje Espacial que había organizado una rifa.

Cuando ya estaba todo listo, llegaron los de *La Voz del Baldío*. Hicieron decenas de reportajes y un montón de dibujos retratando

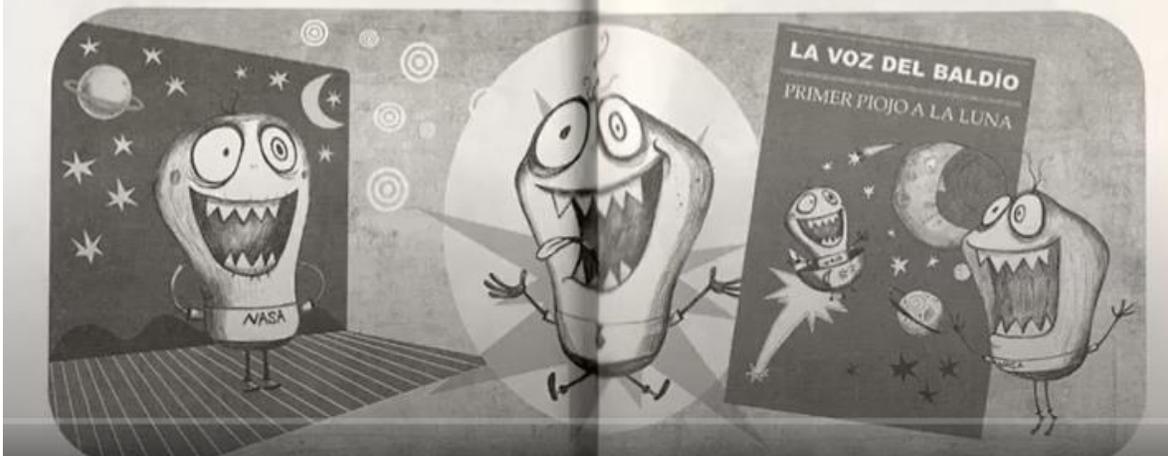
al piojo en mil poses distintas. Cuando se dirigieron a mí, contesté con sequedad:

—Llegado el momento daré a conocer los aspectos más salientes de este proyecto...

—¿Pero no podría adelantarnos algo...?

—Por ahora me reservo la información por considerarla de carácter secreto.

Al fin llegó la hora señalada: hice que el piojo se sentara en una tapa de gaseosa



que estaba unida a una gomita de farmacia, a su vez enroscada en la cabeza de mi socio, el sapo, que estaba más nervioso que el mismo piojo. Me ayudaban en los preparativos dos entusiastas sapitos jóvenes, deseosos de adquirir experiencia en lanzamientos espaciales, y un gran escuerzo, cuya misión era pisar la tapita para que no se moviera hasta que yo



diera la orden. Todo estaba dispuesto sobre una pendiente muy pronunciada, como para que la nave espacial tomara altura enseguida.

Viendo que el Dispositivo de Despegue no presentaba anomalías inicié la cuenta regresiva:

—Nueve... ocho... siete...

Cuando iba por "siete" el sapo ya no tenía más fuerzas para avanzar y seguir estirando la gomita. Entonces intervinieron los dos ayudantes: de acuerdo con las instrucciones que les había dado un rato antes, comenzaron a darle palos por el lomo a mi socio. Sorprendido, el sapo avanzó como veinte centímetros más.

—Cinco... cuatro...

La gomita se tensó tanto que parecía a punto de romperse. El piojo temblaba de miedo. Hizo un intento de saltar afuera de la nave espacial, pero varios curiosos me ayudaron a persuadirlo de que continuara con la misión:

—¡Quedate ahí arriba, maldito cobarde! ¡Si te bajás te reventamos!

—Dos... uno...

Corrí hacia el Dispositivo de Despegue. Ante la inminencia del inicio del vuelo una cucaracha vieja se desmayó y varios arácnidos bebés se largaron a llorar. Me paré junto al escuerzo y grité:

—¡Ceroooooo...!

El escuerzo levantó su pie, por lo que la tapita salió disparada como una bala. El piojo iba tan asustado que casi se le salían los ojos. La muchedumbre aullaba emocionada. La tapita, que apenas se veía, pasó por encima de la luz de mercurio de la calle.

—¡Ya dio la vuelta a la luna! —gritó una langosta gorda y fea.

—¡Maravilloso! ¡Qué hazaña! —gritaban otros, mientras la tapita con el piojo comenzaba a caer.

—¡Es el momento de desaparecer! —le dije a mi socio, que miraba hacia arriba con lágrimas en los ojos (¿por la emoción o por los palazos?) — ¡Rajemos, tarado! —tuve que gritarle.



En ese momento sucedió el milagro: la tapita pegó contra la rama de un árbol y cambió de rumbo. Ahora caía hacia nosotros. “Uy, Dió”, me dije, “se va a romper la cabeza”. Pero no: aterrizó suavemente sobre unos trapos, a centímetros de nuestra oficina.

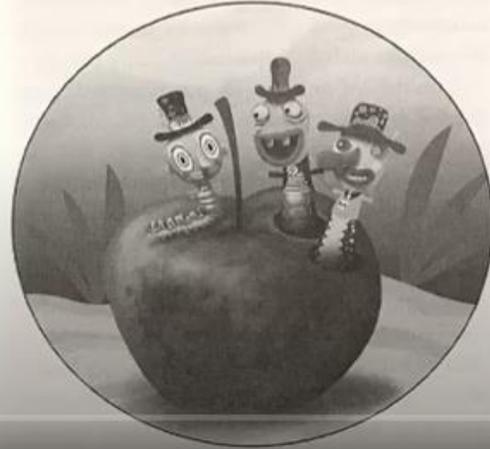
La multitud deliraba. Decenas de bichos rodearon al piojo, lo sacaron de adentro de la tapita y lo levantaron en andas. Todos lloraban, gritaban y vivaban al astronauta.

Al día siguiente, *La Voz del Baldío* salió con un enorme dibujo de tapa donde aparecía el piojo, asustadísimo, en el momento de tocar tierra. Un enorme titular decía “¡ÉXITO DE LA MISIÓN APALO I!”. Otros títulos subrayaban la “perfecta sincronización en las distintas etapas del vuelo” y la “nueva era de progreso” que se iniciaba. En otras páginas destacaban opiniones más, de mi socio, de los sapitos aprendices y del escuerzo. Ese día hubo cuarenta y siete pedidos de viajes espaciales.

No nos tiente la gloria y menos el dinero. Mi socio y yo cerramos la oficina, ~~les vendimos la nave espacial~~ a los sapitos

jóvenes y nos marchamos. Él se fue a un charco de otro barrio, donde me dicen que se casó una sapa gorda y verde. Yo me fui a visitar a unos amigos en una manzana podrida.

Sé que allá en el baldío quedaron el piojo astronauta –convertido en una celebridad– y el buen recuerdo que todos guardan de nosotros gracias a que supimos retirarnos a tiempo.



### El Hormigón Armando

Mirado desde dos cuadras de distancia no se podía decir que Hormigón Armando fuera distinto de los ochocientos treinta mil parientes suyos que habitaban el hormiguero de la maceta de jazmín de plástico.

¿Que qué hacía un hormiguero en una planta de plástico? Precisamente en eso se diferenciaba el Hormigón Armando de las demás hormigas. En que había sido él el de la idea de despistar al dueño del jardín con ese truco. Era imposible que Laberto Zus, el dueño de casa, buscara su odiado hormiguero justo arriba de la mesa del comedor, en una planta de plástico.

\_No hay más hormigas en la casa - decía al atardecer Laberto Zus, luego de hacer una recorrida enfocando con una linterna cada rincón que pudiera servir para instalar un hormiguero.

\_No hay más hojas en los malvones - le respondía su mujer.

\_Las hormigas no están por ningún lado, querida - le explicaba Laberto Zus con una sonrisa tranquilizadora.

\_Los pétalos de las marimonias tampoco - le recordaba su esposa, imitando su sonrisa.

\_Estoy seguro de que no hay una sola hormiga en todo el jardín.

\_Estoy segura de que las plantas están peladas.

\_ ¡No hay más hormigas!

\_ ¡No hay más plantas!

Variados habían sido los intentos de Laberto Zus para encontrar el hormiguero.

Primero se había comprado una lupa con el doble propósito de escudriñar por toda la casa y de atacar el hormiguero – si lo encontraba – haciendo que los rayos de sol, potenciados por la lente, sembraran el pánico entre las hormigas. Pero ni noticias del hormiguero.

Después tuvo la idea de montar guardia sobre la planta de mandarinas. Se mantuvo veinticuatro horas aferrado a la rama más gruesa, tieso, sin hacer el más mínimo movimiento. Nada.

Al día siguiente ideó una estúpida trampa. Colocó una caja de zapatos en el patio de la casa, con un cartel que, en pequeñas letras apropiadas para hormigas, decía: “¡GRAN CONCURSO! ¡A LAS PRIMERAS DIEZ MIL HORMIGAS QUE ENTREN A ESTA CAJA SE LAS PREMIARÁ CON UN FRASCO DE DULCE DE LECHE Y UN VIAJE A UN INGENIO AZUCARERO EN TUCUMÁN!”

Le llevó un día entero enterarse de que las hormigas no eran tan ingenuas.

Laberto estaba desesperado. Las hormigas no: seguían comiendo plantas, migas de pan, restos de comida, legumbres almacenadas. Para colmo, la señora de Zus presionaba a su esposo diciéndole: \_ ¡Laberto! Estoy harta de las hormigas. ¡Ellas o yo! Ya sabés a qué me refiero...

La situación llevó a Laberto a los límites de la desesperación y la locura. Sin embargo, con el último resto de equilibrio mental, concibió un plan definitivo: roció con litros de vino toda la casa: armarios, muebles, ceniceros, piso, televisor...

En tanto, en la maceta de la planta de plástico el Hormigón Armando iba y venía pensativo, frotándose nervioso las patas delanteras. El panorama no podía ser peor. Sus ochocientos treinta mil parientes dormían patas arriba entre las hojas de plástico.

“Si hubiera un lugar donde encontrar comida sin vino...”, pensaba Hormigón Armando.

En ese momento entró a la cocina la señora de Zus. La mujer abrió la heladera, sacó una jarra con agua y la apoyó sobre la mesa para ir a buscar un vaso.

\_No soporto el olor a vino que hay en toda la casa -dijo.

\_ ¡Es la oportunidad que necesitaba! En la heladera está lo que nos hace falta- exclamó el Hormigón Armando-. Su plan era aferrarse a la jarra para entrar en la heladera cuando la mujer guardara la jarra.

\_Sírvenme a mí también- se escuchó que decía Laberto Zus.

Hormigón Armando alcanzó a tomarse de la jarra justo cuando la mujer se levantaba para servir los dos vasos. Pero mientras lo hacía, su esposo saltó de la silla: \_ ¿Y eso? ¡Una hormiga! ¡No lo puedo creer, una hormiga! -gritó mientras con dos dedos tomaba a Hormigón como prisionero.

Laberto Zus se las arregló para sacar la lupa de un mueble sin dejar de mirar a Hormigón ni un instante.

\_Vos y yo tenemos que hablar- repetía el hombre-. Después, metió a Hormigón dentro de un dedal de donde no podía escapar y le habló, acercando su enorme boca. Hormigón estaba aterrorizado. Hablaron casi una hora.

Desde ese día, Laberto Zus y su señora tuvieron el jardín más lindo del vecindario. Pero Laberto Zus se convirtió en una de las personas más ridículas del barrio: todos los días después del almuerzo sale de su casa con un plato de comida y lo lleva hasta un terreno baldío que está enfrente. Deja la comida al lado de un árbol, se arrodilla, saca una lupa y mira hacia algo que está en el suelo. Habla solo y a veces hasta sonrío, como si estuviera charlando con alguien. Después se pone de pie, levanta la mano – a modo de saludo – y regresa a su casa.

# ¡NUEVAMENTE JUNTOS PARA ANALIZAR CUESTIONES ORTOGRÁFICAS!



**¡Importante!** Recuerda colocar la fecha en la carpeta de Lengua, pegar las copias y contestar con lapicera (colocando el número y la letra de la respuesta). Si no puedes imprimir, copia las consignas y las respuestas.

Desde el inicio de las clases hasta el momento, has aprendido mucho sobre ciertos contenidos y aspectos ortográficos que son muy importantes de considerar a la hora de escribir correctamente...

Diptongo e Hiato

Palabras Agudas, Graves y Esdrújulas

Pronombres interrogativos y exclamativos...

¿Recuerdas? ...¡Bien!



¡Ahora, seguirás conociendo un poco más sobre las **palabras** y **la acentuación!**

¡Así es! Como al resolver ciertos ejercicios de las tareas o de las clases, algunos estudiantes tuvieron la inquietud de analizar palabras que aparecían en los cuentos, como por ejemplo: “**distraídamente** o **increíblemente**”, es que hoy te voy a hablar de las palabras **SOBRESDRÚJULAS**.

Las palabras **sobresdrújulas** son las que tienen **acentuada** (sílabas tónicas) **cualquier sílaba anterior a la antepenúltima**. Ejemplos: distraídamente, corrígemelo, increíblemente, léeselo, etc.

- **distraídamente** (dis-tra-í-da-men-te). El campesino, distraídamente alzó lo que quedaba de la mandarina y comió un gajo.

- **corrígemelo** (co-rrí-ge-me-lo). Al ejercicio, corrígemelo cuando puedas.

- **increíblemente** (in-cre-í-ble-men-te). En un cumpleaños conocí a una muchacha increíblemente bella.

- **léeselo** (lé-e-se-lo). Al cuento léeselo otra vez.



**¡Atención!**

A ver, a ver, a ver... ¿y qué sucede con los **MONOSÍLABOS** (palabras de una sola sílaba) y la tildación?

Los **monosílabos** por regla general, **no** se tildan, a no ser que se necesite diferenciar funciones.

Ejemplos: dio, fue, vio, fui, vi... solo cumplen la función de ser verbos, por esa razón no llevan tilde.

**Acentuación de monosílabos**: a continuación podemos observar **algunos ejemplos de monosílabos que son la excepción a la regla**, es decir que se le debe colocar tilde según la función que cumpla cada uno:

**el:** si es un artículo, no lleva tilde. (Nos vemos en **el** cine).

**él:** si funciona como pronombre personal, lleva tilde. (Ese libro es para **él**).

**se:** si su función es ser un pronombre personal, no lleva tilde. (Ellos **se** quieren demasiado).

**sé:** si es una forma verbal, del verbo saber, lleva tilde. (No **sé** si vendrá).

**te:** si es un pronombre personal, no lleva tilde. (**Te** quiero mucho).

**té:** si es un sustantivo, lleva tilde. (Me tomo un **té** y voy).

**de:** si es una preposición, no lleva tilde. (Libro **de** poemas).

**dé:** si es una forma verbal, del verbo dar, lleva tilde. (Quiero que me **dé** una opinión).

**tu:** si es un adjetivo posesivo, no lleva tilde. (Cuida **tu** salud).

**tú:** si cumple la función de ser un pronombre personal, lleva tilde. (**Tú** eres mi amor).



Enviar a la seño Marisa si sos de 5° "A", o bien, a la seño Sole si sos de 5° "D" (puntos 1 y 2).

### ¡¡LLEGÓ EL MOMENTO DE EJERCITARSE!!



1- **Lee atentamente** las siguientes oraciones (es importante que lo hagas en voz alta y prestes atención a la sílaba que suena más fuerte cuando pronuncias cada palabra):

- \* Te dejo este paquete, entrégaselo a tu papá apenas llegue.
  - \* El bañero fue corriendo rápidamente hacia el mar para rescatar a un turista y cuando el regresó a la playa, la gente le dio un fuerte aplauso.
  - \* Mi madrina me invitó a tomar el te y como se que es su cumple, la voy a saludar dándole abrazos, besos y un regalo fantástico.
  - \* Únicamente tu sabes mi secreto... ¡júramelo, que no se lo contarás a nadie!
- a) **Observa detenidamente** todos los **monosílabos** que forman parte de cada oración, ya que a algunos de ellos se les escapó la tilde.
- b) ¿Qué monosílabo debe tener o llevar acento ortográfico? **Subráyalo con color** y **colócale la tilde** (es decir, a las correcciones debes hacerlas en las oraciones que aparecen escritas en el punto 1).

2- **Extrae y transcribe** las **palabras sobresdrújulas** que hay en las oraciones.

- a) **Separa en sílabas** cada palabra y **señala** con un color **la sílaba tónica**.
- b) **Explica** por qué todas esas palabras son sobresdrújulas.

**¡Tarea terminada!**  
**¡Hasta el próximo encuentro!**  
**¡Choque de codos!**



# MATEMÁTICA



Consultas:

Turno mañana: [5matematica.m.envm@gmail.com](mailto:5matematica.m.envm@gmail.com) Profe Germán.

Turno tarde: [5matematica.t.envm@gmail.com](mailto:5matematica.t.envm@gmail.com) Seño Mariela.

**¡Hola otra vez!**

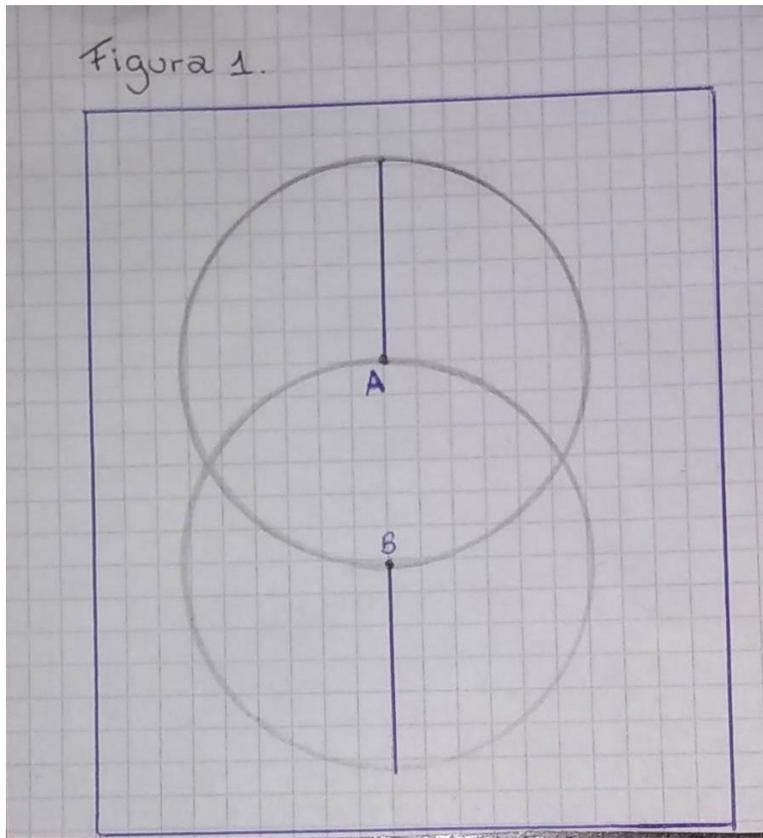
Llegó el lunes nuevamente y es momento de comenzar a organizarte con las actividades de Matemática de esta semana, donde debes realizar actividades relacionadas con Geometría...

Entonces, tienes que buscar hojas cuadrículadas, lápiz, goma, regla y compás.

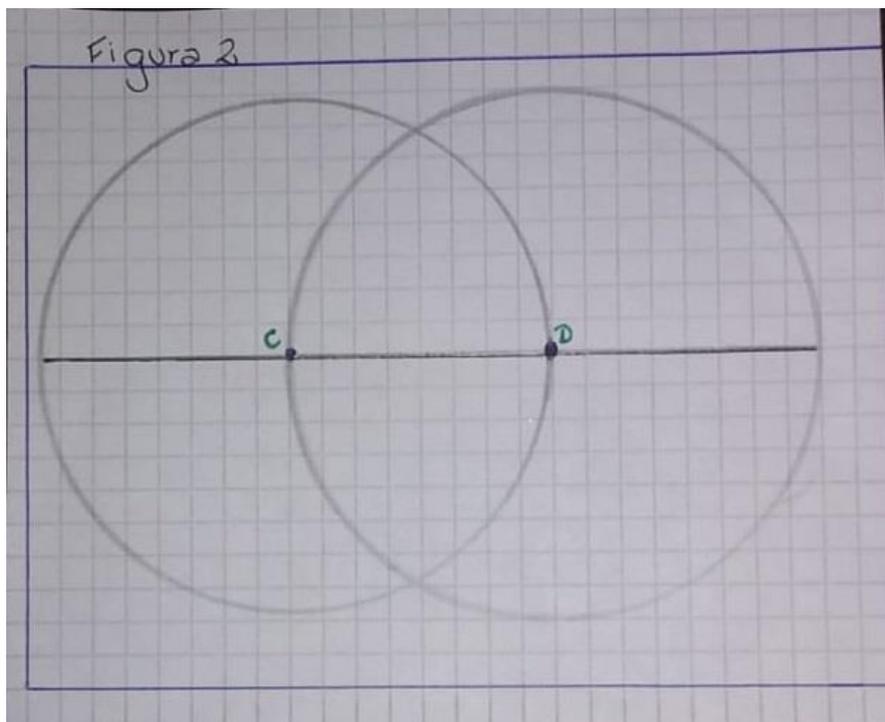
**¡Ahora sí...manos a la geometría!**

- El año pasado, aprendiste a hacer líneas curvas cerradas utilizando el compás. Luego, a esas líneas curvas cerradas las llamamos **CIRCUNFERENCIAS**.
- Te propongo que mires estas figuras e intentes copiarlas, observando atentamente cómo están formadas, si hay puntos, letras, si hay que medir usando la regla, etc.

- Empieza copiando la figura 1.



- Si ya la copiaste, debes explicar paso a paso, siguiendo un orden, cómo la hiciste. Recuerda lo trabajado en cuarto grado.
- A copiar la figura 2.



Terminaste de resolver las actividades de Geometría, ahora abre la carpeta de Matemática y coloca la fecha.



### Actividad para enviar a los maestros.

---

## ¡A resolver problemas!

1-Para un festival de cine los organizadores alquilaron varias salas. Pagaron el alquiler de cada sala según los precios de esta tabla.

SALA	ALQUILER
París	\$ 6.000
25 de Mayo	\$ 7.000
Anconcagua.	\$ 8.000

En esta tabla anotaron la recaudación de cada función por entrada y bufet.

Cine París	\$ 38.000
Cine 25 de Mayo	\$ 25.400
Cine Callao	\$ 40.600
Cine Aconcagua	\$ 35.000

a)- ¿Cuánto dinero queda luego de pagar los alquileres? ¿Cómo lo resolvieron?

b)-La mitad del dinero recaudado, luego de pagar el alquiler, lo guardaron para organizar un nuevo festival. La otra mitad dividieron en partes iguales entre los 4 organizadores. ¿Cuánto dinero se llevará cada uno por organizar el festival?

---

2-Resuelve estos cálculos. Explica qué cuentas hiciste para resolverlos.

a)-  $351 \times 20 =$

b)-  $351 \times 40 =$

c)-  $351 \times 220 =$

d)-  $450 \times 25 =$

**TE QUEREMOS Y DESEAMOS QUE ESTÉS MUY BIEN...  
¡PRONTO NOS VOLVEREMOS A VER!**

Seños Sole, Marisa, Gabi, Emi, Mariela y Profe Ger.

