



Equipo docente: Arriagada Silvia, Garay Marcela, Giorgis Renata, Parola

Verónica, Pérez Pazo Silvina, Romero Erica.

Familia: Las evidencias que ustedes nos comparten, resultan un insumo fundamental para conocer el desenvolvimiento de cada niño frente a las diversas propuestas enviadas a la distancia. De esta manera cada docente puede completar y registrar el seguimiento de cada alumno a través de un legajo virtual. Volvemos entonces a sugerirles e invitarlos a enviarlas, teniendo en cuenta que en el **“Asunto” deben escribir el nombre completo del niño y el nombre de la docente al que va dirigido**, ya que es un mail compartido con toda la sección. De esta manera evitaremos que los mails se extravíen y/ mezclen en la casilla.

Como equipo docente nos pareció oportuno y a modo de **SUGERENCIA**, aportar un posible cronograma (flexible y adaptable a cada familia) de cómo organizarse con las actividades propuestas para esta instancia. Quizás a muchas familias les permitirá secuenciar y organizar la realización de las mismas.

POSIBLE ORGANIZACIÓN:

Martes 19 y Miércoles 20: **PROPUESTA N°1:** “**Armamos rimas con el nombre**”

Jueves 21 y Viernes 22: **PROPUESTA N°2:** “**Poemas para disfrutar**”

Martes 26 y Miércoles 27: **PROPUESTA N°3:** “**Fábrica de poesías**” (Hacer video limerick)

Jueves 28: **PROPUESTA N°4:** “**Había una vez... un cuento**”

Hasta Lunes 1 de junio: **Continuar con la propuesta n°4:** Confección ficha de cuentos.

PROPUESTA N°5: “**Adivina adivinador... ¿Qué personaje soy?**”

Martes 26: Revisar página de la escuela; se publicará la próxima propuesta de actividades. Recuerden que los días martes son los asignados para que los docentes de Nivel Inicial suban material a la página de la escuela.

Martes 2 de Junio: Se publicará la próxima propuesta de actividades y fechas de reuniones de padres a través de la plataforma Zoom. Para acceder a esta aplicación deberán descargarla en sus celulares o computadoras.



LENGUA Y LITERATURA

PARTE II

Es a través de la literatura que el niño se pone en contacto con la manifestación más acabada de la dimensión estético-expresiva y creativa del lenguaje que, en este sentido, trasciende su carácter funcional para dar forma a un objeto artístico; que es el texto literario.

El contacto con la literatura desarrolla y amplía el capital simbólico del niño y lo acerca al patrimonio cultural, oral y escrito, nacional, regional y universal.

**“... LAS PALABRAS SE DESLIZAN POR UN TOBOGÁN,
O DESDE UNA CORNISA TE HACEN TENTAR DE RISA,
Y DIBUJAN FUEGOS DE ARTIFICIO...”**

INÉS RIVERA.

La literatura nos transporta a un mundo imaginario, este mundo puede contribuir a ofrecer nuevos temas de conversación, descubrir que también se puede jugar con las palabras o, simplemente, abrir un espacio para disfrutar juntos.

Propuesta 1: Ahora rimamos con nuestro nombre...

¡Jugamos en familia!

Cada integrante dirá su nombre y entre todos deberán buscar palabras que rimen con el mismo. Pueden jugar armando frases u oraciones disparatadas con el mismo. Cuando sea el turno del Astronauta, incentivarlo a encontrarla él mismo, puede ser a partir de pistas, por ejemplo: **Valentina, ¿se comió una pizza o se comió una mandarina?**. Una vez que encontraron la palabra que rima, anotarla en una hoja, invitándolo a hacerlo de forma exploratoria (como le suena, con las letras que conoce, animándolo a hacerlo de forma independiente y/o solito/a). Debajo deberá graficar lo representado con la rima que creó con su nombre.



Equipo docente: Arriagada Silvia, Garay Marcela, Giorgis Renata, Parola

Verónica, Pérez Pazo Silvina, Romero Erica.

Por ejemplo el niño escribirá: MARÍA (nombre propio) y SANDÍA (rima) y el adulto hará el nexa entre estas dos palabras: “María **se compró una** Sandía”. El adulto escribe lo resaltado en negrita.

EL NIÑO QUIZÁS ESCRIBA: AIA (si lo que quiere escribir por ejemplo es la palabra SANDÍA) (ACLARAR AL LADO LO QUE ESCRIBE EL NIÑO)

Dibujarse representando la rima

Propuesta 2: Poemas para disfrutar e imaginar...

“La gallina papanata
puso un huevo en la canasta,
puso uno, puso dos, ...”
¡Y ahora te invito a que lo digas vos!

Mensaje para la familia:

La musicalidad que nos ofrecen las poesías provoca en los niños el deseo de escucharlas una y otra vez, de repetir algunos versos, frases o palabras que quedaron resonando en su memoria... Escuchar, recitar y/o inventar poesías moviliza emociones; favorece el desarrollo del lenguaje y la oralidad, el aprendizaje de nuevas palabras, como así también la imaginación y la creatividad.

Acercar a los alumnos al lenguaje poético, permite que descubran ya desde pequeños el ritmo de las palabras, jugando con ellas mientras ejercitan su memoria, clarifican la dicción, enriquecen su expresión y aumentan el vocabulario, y todo ello de manera lúdica.

ASTRONAUTAS, ¿Les gustó jugar con las rimas? ¡Ahora les proponemos seguir jugando con las palabras!

Para empezar, busquen a alguien que pueda leerles las poesías. Pueden elegir algunas, y si les gustan mucho, pídasle que lea todas.

Equipo docente: Arriagada Silvia, Garay Marcela, Giorgis Renata, Parola

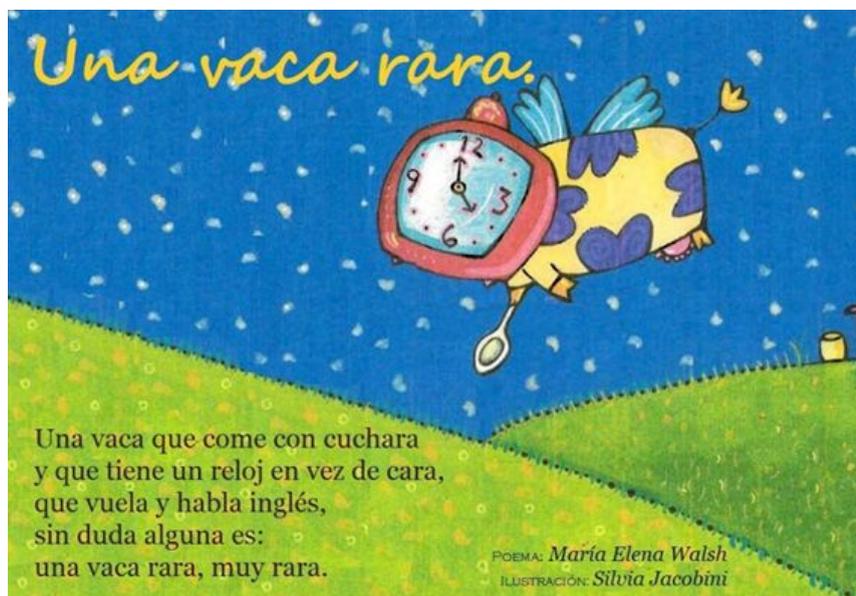
Verónica, Pérez Pazo Silvina, Romero Erica.

A través de este enlace pueden acceder a páginas con poesías muy bonitas:

https://issuu.com/planlectura/docs/05_salas

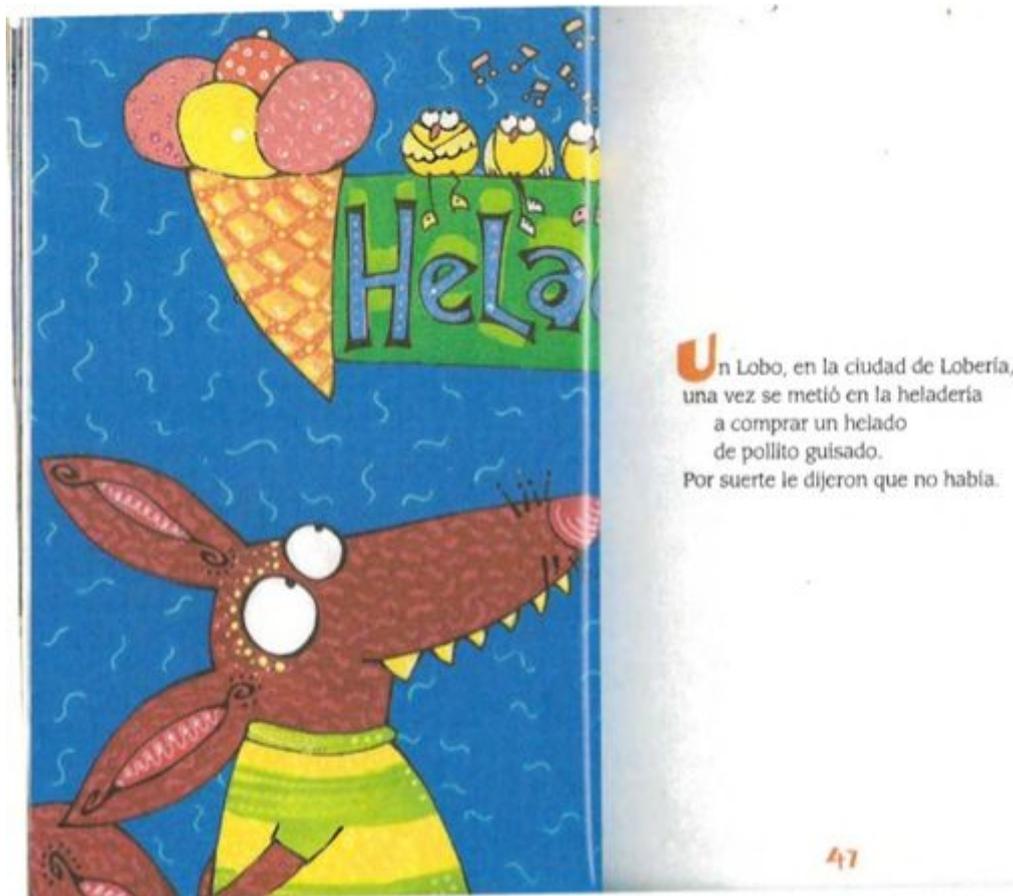
Ahora vamos a escuchar Limerick de María Elena Walsh... ¿Pero qué son los Limerick?

El formato del **limerick irlandés** y el genio inigualable de nuestra querida María Elena Walsh dio como resultado este magnífico libro llamado "Zoo Loco". Un "limerick" es un poema de una sola estrofa compuesto por cinco versos: dos grandes, dos chiquitos y otro más grande. Las rimas se dan entre los versos semejantes, se busca lo gracioso, lo absurdo, y hasta pueden ilustrarse.



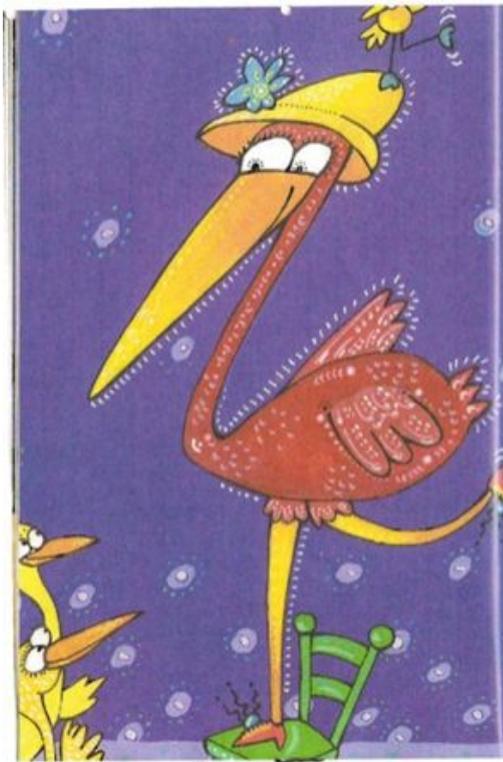
Equipo docente: Arriagada Silvia, Garay Marcela, Giorgis Renata, Parola

Verónica, Pérez Pazo Silvina, Romero Erica.



Equipo docente: Arriagada Silvia, Garay Marcela, Giorgis Renata, Parola

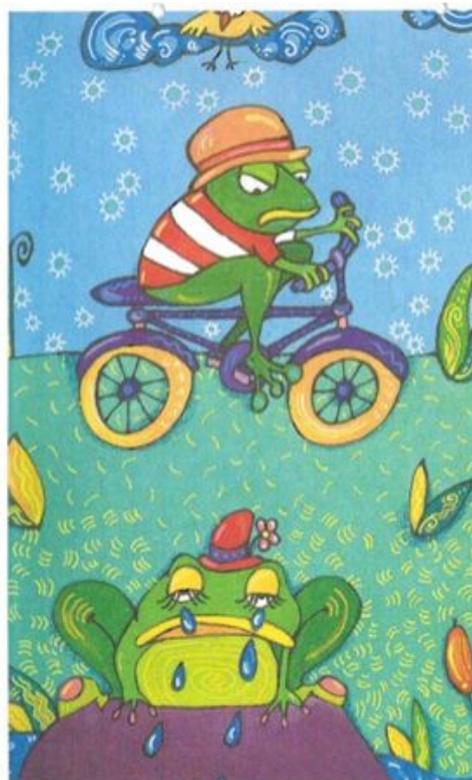
Verónica, Pérez Pazo Silvina, Romero Erica.



¿Saben por qué la Garza colorada
sobre una sola pata está apoyada?
Porque le gusta más,
y piensa que, quizás,
si levanta las dos se cae sentada.

39

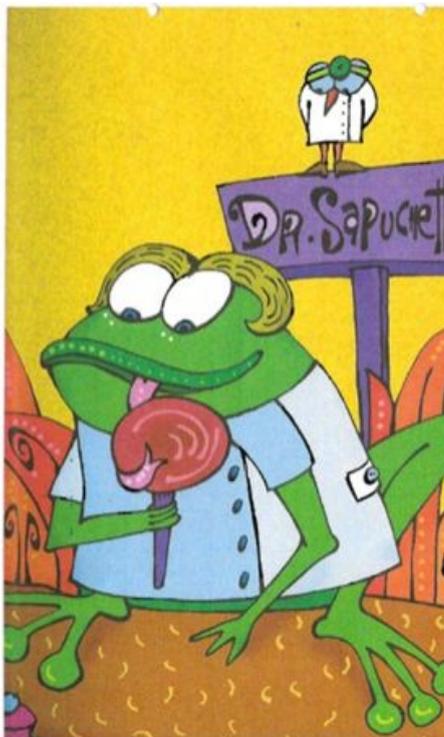
Cuando la Rana no se queda quieta
el Sapo enojadísimo la reta.
La Rana está llorando
porque no sabe cuándo
la dejará pasear en bicicleta.



34

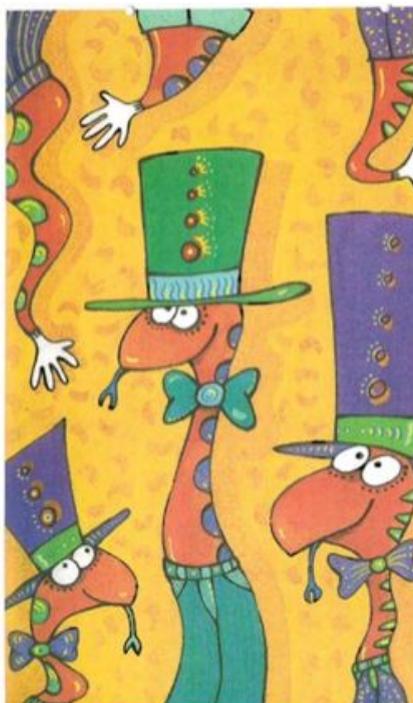
Un Sapo médico, en Calamuchita,
cobra veinte centavos la visita.
Su única receta
ordena estar a dieta
de chupetín de remolacha frita.

50



Si las Viboras fueran elegantes,
si usaran pantalón, galera, guantes
y moñitos de raso,
igual no habría caso:
quedarían tan feas como antes.

26





Hay muchos más limeriks que podés escuchar, súper graciosos y disparatados. Copiando y pegando estos enlaces, los encontrás en YouTube:

★ La foca Loca

<https://www.youtube.com/watch?v=kXWdN1AoVdl>

● Mono Kimono

<https://www.youtube.com/watch?v=hqGVULuMWb0>

★ La garza

<https://www.youtube.com/watch?v=w6xar9RdvGU>

● El tiburón

<https://www.youtube.com/watch?v=E8RyUiBv38M>

Propuesta 3: Fábrica de Poesías

¿Te animás a memorizar un limerik de María Elena Walsh de los que te mandamos?

Los invitamos a compartir con la Seño el video o audio en el que dicen el verso que memorizaron o el que más les gustó. ¡Envíalo al mail de los Astronautas!

El video o audio solo debe contener UN SOLO (1) limerik aprendido. No puede superar los 40 segundos.

Solicitamos que los mismos sean enviados al gmail de los astronautas hasta el día Martes 26 de Mayo.

Propuesta 4: Había una vez... un cuento.

La importancia de contarles **cuentos** a los **niños**: El **cuento** es una de las bases para el **desarrollo** intelectual del niño, al contarle una historia podemos lograr que entienda las cosas con más rapidez, que su cerebro trabaje con mayor certeza. Se estimula su memoria



Equipo docente: Arriagada Silvia, Garay Marcela, Giorgis Renata, Parola

Verónica, Pérez Pazo Silvina, Romero Erica.

y sus ganas de expresarse. La importancia **de leer cuentos**: desarrolla la creatividad y habilidades del lenguaje. ... Además, fomenta el desarrollo creativo y permite a los **niños** expresar emociones y sentimientos al identificarse con los personajes **de** la historia y es un excelente recurso para inculcar el amor **por** la lectura desde los primeros años.

PISTAS PARA LA FAMILIA:

PARA FAVORECER EL INTERÉS POR LA LECTURA, ES FUNDAMENTAL CREAR UN AMBIENTE PROPICIO QUE INVITE A ESCUCHAR Y A IMAGINAR, QUE LOS PREPARE PARA COMENZAR A DISFRUTAR DEL RELATO LITERARIO.

LEER CUENTOS A LOS NIÑOS ESTIMULA Y DESARROLLA LA IMAGINACIÓN, EL LENGUAJE, AYUDA A CREAR Y/O A FORTALECER LAZOS AFECTIVOS ENTRE QUIENES PARTICIPAN DEL MOMENTO DE LECTURA. ASÍ TAMBIÉN, AYUDA A EXPRESAR EMOCIONES Y SENTIMIENTOS A TRAVÉS DE LOS PERSONAJES Y A DESARROLLAR EL AMOR Y DISFRUTE POR LA LECTURA.

Llegó el momento más esperado: ¡A escuchar el cuento! Pueden leer alguno que tengan en su casa o el que quieran elegir de estos:

- Bicho raro , de Graciela Montes:

<https://mimanualparanivelinicial.files.wordpress.com/2014/11/bicho-raro-graciela-montes1.pdf>

- ★ Orejas de Conejo, de Gustavo Roldán:

<https://mimanualparanivelinicial.files.wordpress.com/2020/04/las-orejas-del-conejo.pdf>

- El grillo que no quería tener una casita:

<https://www.youtube.com/watch?v=LUI3e8bJxps>

- ★ El estofado del lobo:

https://www.youtube.com/watch?v=CA4X3J_Yqlg&feature=youtu.be

¿Les gustaron? ¡Pueden volver a escucharlos las veces que quieran!



Equipo docente: Arriagada Silvia, Garay Marcela, Giorgis Renata, Parola

Verónica, Pérez Pazo Silvina, Romero Erica.

Les proponemos armar una ficha de registro de cuento. ¿Cómo la hacemos? Podés usar una cartulina u hoja dura de 15 x 21 aprox. De un lado lo vas a decorar, en ésta oportunidad te invitamos a que uses la tijera y la plasticola: podés recortar papelitos de colores o figuritas de alguna revista y pegarlos **iCómo a vos te guste y con lo que tengas en casa!** No te olvides de escribirle tu nombre, y a poner en práctica la creatividad. Y del otro lado vas a ir registrando los títulos de los cuentos que te sugiere la seño o también todos los que vayas escuchando en casa, de tu biblioteca o los que escuchás en la computadora. Pedile a mamá o a papá que te lo escriban en una hoja y vos lo copias; si te animás solito también! (escritura exploratoria del nombre del cuento). Donde dice “quién te lo contó”, podés hacer lo mismo o intentarlo solito, igual que en la fecha, mamá o papá te pueden ayudar. Después nos contás cómo lo hiciste.

NOMBRE DEL CUENTO	¿QUIÉN TE LO CONTÓ?	FECHA

Cuando regresemos al Jardín vamos a poder usar tu ficha para registrar nuevos cuentos o recomendarle a tus compañeros alguno de los cuentos que leíste.

Propuesta 5: Adivina, adivinador... ¿Qué personaje soy?

¿Te gustaron las películas que te sugerimos? ¿Pudiste ver alguna? ¿Qué personajes recordás? Te proponemos los siguiente: escribí con ayuda de un adulto los personajes de las películas que viste en diferentes papelitos.

Ahora mezclá los papeles en una bolsa, en una cajita o un vaso. Jugar en pareja. Cada pareja saca un papel y lee el personaje que te tocó. Ahora debe dar pistas que te ayuden a deducir de qué personaje se trata. ¿Cómo? Por ejemplo: “Es humano”, “Tiene cuernos”, “Usa sombrero”

¡¡¡Que te diviertas!!!

Equipo docente: Arriagada Silvia, Garay Marcela, Giorgis Renata, Parola

Verónica, Pérez Pazo Silvina, Romero Erica.

