¡Hola CHICOS!

¡Lunes otra vez!... Y aquí están las nuevas actividades para esta semana. Como ya es costumbre, **descárguenla y empiecen a resolverlas poco a poco** cada día.

NO OLVIDES que continuaremos encontrándonos todos los lunes en las clases virtuales por ZOOM, en los horarios estipulados para cada división.

También seguirán enviándoles las tareas solicitadas por cada profe a sus respectivos mails. Esta semana deberán estar **MUY ATENTOS** cual tarea enviar y a que profe se la enviarán. Deberán leer bien las indicaciones detalladas al inicio de cada área.

Es obligación de cada alumno enviar las tareas requeridas dentro del plazo semanal (o sea de lunes a viernes de la semana en curso).

¡¡¡RECUERDA!!!

En algunas consignas encontrarás el siguiente encabezado…

y un ícono… destacando las actividades que queremos que

envíes al mail de la seño o profe que señalemos para cada división cada semana. **Es importantísimo y sumamente útil para los profes que en el asunto del mail escribas tu nombre, apellido, grado y división.** Nosotros te estaremos respondiendo en el horario habitual que corresponde al turno que asistes a clases.

Tus maestros de sexto

Consultas

Turno Mañana		
Matemática	6matematica.m.envm@gmail.com	***Seño Alicia***
Lengua	6lengua.m.envm@gmail.com	***Seño Alexandra***
Ciencias	6ciencias.m.envm@gmail.com	***Profe Natanael***
Turno Tarde		
Matemática	6matematica.t.envm@gmail.com	***Seño Lorena***
Lengua	6lengua.t.envm@gmail.com	***Seño Gabriela***
Ciencias	6ciencias.t.envm@gmail.com	***Profe Gabriel***

CIENCIAS NATURALES

Esta semana nos estarán enviando la/s actividades seleccionadas de Ciencias Naturales, sólo los alumnos de sexto "A" y "E".

Aunque las otras divisiones no deben enviarlas, igualmente tendrán que resolverlas. En el caso de tener dudas pueden realizar las consultas que necesiten y con mucho gusto las contestaremos.

El mail para enviarle la tarea o consultar dudas al profe Natanael es 6ciencias.m.envm@gmail.com.

El del profe Gabriel es 6ciencias.t.envm@gmail.com.

El encabezado que está encima de las tareas te indica las diferentes opciones que tienes para enviarlas.

- **Leemos la copia "Clasificación de los seres vivos".**

Adaptación
Fuentes:
https://www.bioenciclopedia.com/reino-animalia/
http://museovirtual.csic.es/salas/vida/vida1.htm

Clasificación de los seres vivos

Todas las formas de vida conocidas se reúnen en grandes grupos a los que llamamos Reinos. Todos los individuos del mismo Reino tienen las características básicas iguales. La clasificación más utilizada agrupa los seres vivos en **5 Reinos**:

1. **Reino Animal**

Está formado por todos los animales. Sus características principales son:

- Son seres vivos eucariotas, es decir, sus células presentan un núcleo bien diferenciado.
- Son seres heterótrofos, es decir, se alimentan de otros seres vivos.
- Casi todos los animales son capaces de desplazarse de un lugar a otro.
- Tienen un sistema nervioso y órganos de los sentidos. Por eso reaccionan rápidamente a los estímulos que captan.

Pueden ser:

- **Vertebrados**
  Son los animales que tienen un esqueleto interno con columna vertebral. Usan el aparato locomotor para desplazarse.
  Se clasifican a su vez en: **Mamíferos, Aves, Peces, Anfibios, Reptiles.**
- **Invertebrados**
  Son animales que no tienen esqueleto interno. Dentro no tienen huesos ni columna vertebral aunque pueden tener algunas partes duras (ejemplo el caparazón de un caracol).
  Se clasifican a su vez en: **Artrópodos, Equinodermos, Gusanos, Moluscos, Celentéreos, Poríferos.**

2. **Reino vegetal**

Este reino está formado por todas las plantas. Las plantas son seres vivos eucariotas, es decir, sus células tienen núcleo claramente diferenciado. Sus células forman tejidos. Sus características principales son:

- Son seres **autótrofos**, es decir, son los únicos seres capaces de fabricar su propio alimento
- No pueden desplazarse de un lugar a otro.
- No tienen órganos de los sentidos, aunque responden a ciertos estímulos: Las raíces crecen hacia el suelo y buscan el agua y los tallos crecen hacia la luz.

El reino vegetal se clasifica en:

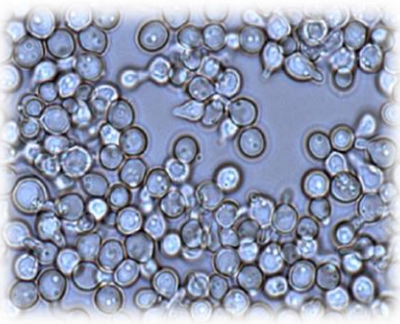
- **Plantas con flores:** La mayoría de las plantas, como el peral o el manzano, tienen flores, y todas ellas se reproducen por semillas. Las flores de estas plantas tienen una parte masculina y otra parte femenina.
- **Plantas sin flores:** Algunas plantas nunca producen flores; por tanto, no se reproducen por semillas (musgos, helechos)

3. **Reino de los Hongos (Fungi)**

Se les considera como un reino aparte. También pueden ser considerados un intermedio entre plantas y animales.
Lo más común es encontrar hongos bajo tierra o en trozos de madera o alimentos en descomposición. Sus características principales son:

- -Como los animales, se alimentan de restos de seres vivos, es decir, no fabrican su propio alimento, por ejemplo se alimentan de plantas en descomposición, alimentos en mal estado, etc.
- Como las plantas, viven en lugares fijos.

4. **Reino Protista o Protoctistas**



Son organismos predominantemente unicelulares, con núcleo celular (Eucariotas), que, dependiendo de las condiciones, pueden comportarse como plantas, realizando fotosíntesis, o como animales, ingiriendo su alimento. Por ejemplo: algas, euglenas, amebas, paramecios, diatomeas y protozoos.

5. **Reino Monera**

Este reino lo integran no sólo las bacterias, sino que también pertenecen a él las llamadas algas verde azuladas.
Las algas verdes azuladas, se les llama a las cianobacterias, estas se encuentran en casi todos los ambientes, incluyendo el suelo, aguas continentales y marinas. Por lo general son seres simples, microscópicos, unicelulares, procariotas y de reproducción asexual.

Actividad 2

- **A partir de la lectura anterior, elabora un mapa conceptual *(similar a los que completaste la semana pasada)*, en donde puedas escribir la información más relevante que te comunica el texto.**

Una idea para empezar tu cuadro podría ser esta…

Actividad 3

- **Completo las siguientes oraciones**

1. **Los organismos más simples y pequeños pertenecen al reino _____**
2. **Los organismos que fabrican su propio alimento pertenecen al reino _____**
3. **Los organismos que se desarrollan sobre troncos o alimentos en descomposición pertenecen al reino _____**
4. **La ameba y el paramecio pertenecen al reino _____**
5. **El gusano y la mariposa pertenecen al reino _____**

CIENCIAS SOCIALES

Esta semana nos estarán enviando la/s actividades seleccionadas de Ciencias Sociales, sólo los alumnos de sexto "A" y "E".

Aunque las otras divisiones no deben enviarlas, igualmente tendrán que resolverlas. En el caso de tener dudas pueden realizar las consultas que necesiten y con mucho gusto las contestaremos.

El mail para enviarle la tarea o consultar dudas al profe Natanael es 6ciencias.m.envm@gmail.com.

El del profe Gabriel es 6ciencias.t.envm@gmail.com.

El encabezado que está encima de las tareas te indica las diferentes opciones que tienes para enviarlas.

¿Por qué es feriado el 1° de mayo?

El 1º de mayo de cada año se conmemora el Día Internacional del Trabajador en homenaje a los "Mártires de Chicago", así denominado un grupo de sindicalistas anarquistas que fueron ejecutados en 1886 en Estados Unidos por realizar un reclamo laboral.

El lema de estos trabajadores era: "Ocho horas para el trabajo, ocho para el sueño y ocho para la casa". Pero nada de eso ocurría a fines del siglo XIX.

Por entonces los empleados en los Estados Unidos tenían que cumplir agotadoras jornadas laborales de 12, 16 y hasta 18 horas. La única limitación que había en algunos Estados era la prohibición de que una persona trabajara 18 horas seguidas sin una causa justificada. La multa por obligar al empleado a esa jornada era de 25 dólares.

Los reclamos obreros no eran nuevos. A fines del siglo XVIII, los trabajadores ya se habían manifestado frente a las tremendas condiciones laborales que trajo la Revolución Industrial en Gran Bretaña.

Recordemos lo que venimos trabajando:

La última clase estuviste trabajando con el texto "El origen del federalismo argentino" en donde te informaste acerca de lo que estaba sucediendo en la sociedad pos-independentista, entre 1816 y 1820.
También se expuso en ese texto la sanción de una Constitución Nacional, pero de corte netamente centralista, lo cual seguía beneficiando a Buenos Aires y perjudicando a las provincias del Litoral y a las del Interior…. Y cuando hablamos de provincias nos referimos evidentemente a los caudillos que gobernaban dichas provincias, los cuales eran mayoritariamente Federales y estaban en contra del centralismo porteño y de su dominio hegemónico sobre el Puerto de Buenos Aires.
Buenos Aires hacía un uso exclusivo del puerto... y haciendo eso perjudicaba o mejor dicho arruinaba económicamente a las otras provincias.
Las otras provincias (de corte Federal), decían que si bien el puerto estaba en Bs As, muchas de las mercaderías que salían por allí eran fruto del trabajo de esas provincias, por lo tanto "parte de los impuestos que cobraba Bs As por exportar esos productos deberían repartirse entre TODAS LAS PROVINCIAS".
¡¡¡Y ahí está el gran drama que existía entre Buenos Aires y el resto de las provincias!!!
A esto también sumémosle que Buenos Aires limitaba la navegación de los ríos Paraná y de la Plata con el único objetivo de lograr que no fueran operativos los puertos de Santa Fe, de Paraná y por supuesto el de Montevideo.
Por aquellos años todo esto era una "bomba de tiempo"… que en 1820 "explotó" en la Batalla de Cepeda, en donde se dejó plasmado violentamente el descontento de los federalistas con respecto al poder centralizado que ejercía la privilegiada ciudad de Buenos Aires.

Actividad 1 **Lee el texto "La batalla de los diez minutos".**

"La batalla de los diez minutos"

La Batalla de Cepeda, del 1 de febrero de 1820, ocurrió durante el periodo de guerras civiles argentinas y fue la primera de las dos llevadas a cabo en la cañada bonaerense del arroyo Cepeda.

La batalla enfrentó a unitarios y federales: el Director Supremo de las Provincias Unidas del Río de la Plata, José Rondeau, fue derrotado por la unión de las fuerzas de los caudillos de Santa Fe, Estanislao López, y de Entre Ríos, Francisco Ramírez, ambos federales y lugartenientes del general José Artigas, de la Banda Oriental, y apoyados por el chileno José Miguel Carrera.

Fue un enfrentamiento muy breve, que justificó que se la conociera como la «Batalla de los Diez Minutos».

Los federales resultaron victoriosos, causando la disolución de las autoridades nacionales: el Directorio y el Congreso Nacional. Se inició así el período denominado La Anarquía del año´20 en donde surgieron las autonomías provinciales. El país quedó desde entonces integrado por trece provincias autónomas. La causa de la Batalla de Cepeda fue un símbolo del descontento de las provincias del interior con Buenos Aires, que había

gobernado a las Provincias Unidas del Río de la Plata surgidas a partir de la Revolución de Mayo, sin tener en cuenta la voluntad de las provincias del Litoral y del Interior.

La principal exigencia de los líderes federales era que cada provincia se gobernara a sí misma, y que unidas formaran una Federación. Las insurrecciones contra el gobierno del Directorio habían comenzado en 1814, capitaneadas por el caudillo oriental José Artigas. Había logrado extender la rebelión a varias provincias; formó una Liga Federal, que nunca llegó a entenderse con el gobierno central.

Estos levantamientos interfirieron negativamente en los planes del Directorio durante la guerra de independencia de las Provincias Unidas contra los realistas, al restar importantes fuerzas tanto al Ejército Auxiliar del Perú, como al Ejército de los Andes. De hecho, desde 1816, las provincias litorales, Entre Ríos, Santa Fe, Corrientes, Misiones y la Banda Oriental actuaban con independencia del gobierno central, ubicado en Buenos Aires.

En 1819, el que había sido el Congreso de Tucumán, trasladado a Buenos Aires, sancionó la Constitución Argentina de 1819 que otorgaba amplios poderes al gobierno central y restringía la autonomía de las provincias de tomar decisiones sobre sus propios asuntos. En consecuencia, Artigas y los demás caudillos locales acordaron no tratar más con el gobierno central y atacarlo en su propia capital. Por encargo de Artigas, las fuerzas de Entre Ríos se trasladaron a Santa Fe, y desde allí avanzaron sobre Buenos Aires. Durante el tiempo transcurrido entre la Constitución Argentina de 1819 y la Batalla de Cepeda se separaron del gobierno central las provincias de Tucumán y Cuyo, además de que la de Salta era una especie de aliada independiente del gobierno central.

Poco antes de la Batalla de Cepeda, el 8 de enero de 1820 se produjo el motín de Arequito por el cual el Ejército del Norte, que había sido llamado por el Director Supremo José Rondeau en su ayuda, se había sublevado para no ser obligado a luchar en una guerra civil.

De todos modos, Rondeau enfrentó a los federales con el ejército de la capital. Las fuerzas porteñas se movilizaron con rapidez e invadieron la provincia de Santa Fe antes de que los federales llegaran a Buenos Aires. Rondeau ocupó el borde sur del bañado conocido como Cañada de Cepeda, y esperó allí a sus enemigos. Formó su ejército en una disposición clásica, con la caballería a los lados y la infantería y la artillería al medio; protegiendo sus espaldas quedaba la larga formación de carretas. Una posición muy difícil de vencer, si el enemigo atacaba de frente. Pero en medio de la llanura, los federales no estaban obligados a hacerlo, justamente porque sus tropas eran puramente de caballería.

López era el gobernador de la provincia en que se combatía, pero aparentemente dejó el mando de las operaciones de la batalla a Ramírez. Es que López era experto en acciones de guerrilla, pero Ramírez había demostrado ser muy capaz en las batallas.

A las 8:30 horas los jefes federales cruzaron al galope la Cañada de Cepeda, rodearon el dispositivo y se pusieron a sus espaldas. De inmediato atacaron a la caballería, mientras la infantería trataba de asomarse entre los carros y los cañones aún apuntaban para el otro lado. La batalla duró aproximadamente diez minutos, y la huida de la caballería directoral arrastró a Rondeau.

Los infantes formaron dos cuadros defensivos y rechazaron varias cargas por tres horas. El resto del ejército (casi mil hombres) debió retirarse hacia San Nicolás de los Arroyos (a orillas de río Paraná, a 60 km de distancia) y embarcarse de regreso a Buenos Aires, dirigido por el general Juan Ramón Balcarce. Inmediatamente de producida la Batalla de Cepeda, todo el norte del territorio de Buenos Aires fue invadido por los caudillos, que llegaron en pocos días a los alrededores de la ciudad de Buenos Aires.

Conocida la victoria de los federales, el jefe del ejército de campaña de Buenos Aires, Miguel Estanislao Soler, junto a todos los restantes oficiales que lo integraban, exigió la disolución del Congreso Nacional y la deposición del Director Supremo como único medio de lograr la paz. El Congreso se reunió por última vez bajo la presidencia del doctor José Miguel Díaz Vélez y decidió su disolución manifestando que:

"... ceden a la intimación que se les hace, entendiendo que en esto los firmantes de la misma, obran autoritariamente".

Por su parte, el 11 de febrero de 1820, el Director Supremo Rondeau, renunció a su cargo ante el Cabildo porteño indicando que lo hacía:

"... Deseoso de propender en cuanto esté de mi parte al bien de mis conciudadanos y no queriendo ser un obstáculo para que la paz vuelva a reinar en el país, deposito la suprema dirección del Estado que he desempeñado hasta ahora en manos de V.E."

De esta forma se disolvieron las autoridades nacionales. El Cabildo ejerció el gobierno de Buenos Aires hasta que se designó un Gobernador y Capitán General. La sucesión del poder en Buenos Aires se vio enmarcada por gobiernos provisorios. El primer gobernador autónomo, Manuel de Sarratea, ascendido al poder con la protección de los federales, firmó con ellos el Tratado del Pilar. Por el mismo, la provincia de Buenos Aires reconocía a las demás el derecho de darse su propio gobierno y daba por extinguido el Congreso de Tucumán. Pero la anarquía continuó en la capital, hasta que en septiembre fue nombrado Martín Rodríguez gobernador. La estabilidad y progreso de su gobierno se logró a costa de aislar a la provincia del resto del país. Mientras tanto, las provincias se gobernaron a sí mismas como entidades autónomas a la manera de una Confederación.

La Argentina no se volvió a unificar hasta después de la caída del gobernador de la provincia de Buenos Aires, Juan Manuel de Rosas y la rápida sanción de la Constitución Argentina de 1853. Buenos Aires recién se integró definitivamente en 1861.

Texto adaptado

Fuentes utilizadas:

•https://enciclopediadehistoria.com/batalla-de-cepeda-1820

•https://historiageneral.com/2009/11/27/la-batalla-de-cepeda-de-1820

•https://historiaybiografias.com/anarquia2

Actividad 2

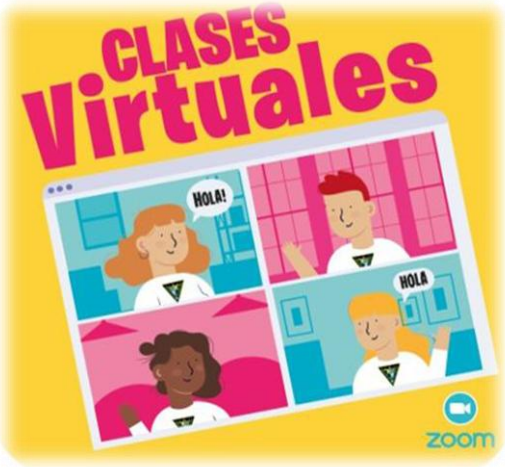
- **Busca en el texto las siguientes marcas y señálalas con el color que se indica:**
  - **Verde: Lugar en donde sucedió.**
  - **Amarillo: Párrafo donde explica las estrategias que utilizaron.**
  - **Rojo: principales contendientes.**

Actividad 3

- **Actividad optativa: En una hoja A 4 realiza un dibujo en donde puedas expresar cómo te imaginas la batalla.**

Actividad 4

- La siguiente actividad será **retomada y controlada en la clase de Zoom en el día lunes 4 de mayo.**



Elabora una línea de tiempo teniendo en cuenta tu historia personal.
Para ello, necesitas tener en cuenta los siguientes puntos:
Realiza una escala.

- Deberás representar 11 años en total.

Fechas y acontecimientos a colocar:

- Año de nacimiento (año).
- Año que comenzaste a caminar.
- Año que se cayó tu primer diente.
- Año de ingreso al jardín.
- Año del ingreso al primario.

GUÍA DE LA ACTIVIDAD:

1. Usa una **hoja A4** y colócala en horizontal.

2. Haz una propuesta de escala de tiempo. Para ello empieza colocando la primera fecha (en borrador/lápiz) y a continuación asigna un valor en años a cada espacio o intervalo entre fecha y fecha. Por ejemplo, si abarca un periodo corto, cada espacio podría valer 1 o 2 años. O también puedes hacerlo cada 6 meses por ejemplo.

3. Prueba la escala hasta encontrar la correcta. Para ello, primero asigna un valor y empieza a contar los espacios o intervalos que vas a necesitar desde la primera fecha hasta la última. Si falta espacio en la hoja, debes reducir la escala, si sobra demasiado debes aumentarla. **4. Dibuja una línea.** Una vez que sabes cuál es la escala correcta, puedes dibujar una línea que ocupe todo el espacio que va desde la fecha de inicio a la fecha final. La ponemos en una posición más o menos centrada de la hoja.

5. Señala las fechas claves que marquen los acontecimientos de tu vida que te hemos pedido. Ponemos los nombres de los acontecimientos sobre la línea en una zona próxima. Para señalar los periodos también podemos usar corchetes o rayitas. Si la información no cabe en horizontal, pueden ponerse en vertical.

6. Localiza otras fechas que creas importantes en la línea y no te olvides de escribir la fecha y el acontecimiento. Puedes usar clores diferentes para cada acontecimiento.

Lengua

Esta semana nos estarán enviando la/s actividades seleccionadas de Lengua, sólo los alumnos de sexto "C" y "F".

Aunque las otras divisiones no deben enviarlas, igualmente tendrán que resolverlas. En el caso de tener dudas pueden realizar las consultas que necesiten y con mucho gusto las contestaremos.

El mail para enviarle la tarea o consultar dudas a la seño Alexandra es 6lengua.m.envm@gmail.com.

El de la seño Gabriela es 6lengua.t.envm@gmail.com.

El encabezado que está encima de las tareas te indica las diferentes opciones que tienes para enviarlas.

¡Hola Chicos!

Esta semana les proponemos recordar algunas clases de palabras ya estudiadas, a través de un hermoso cuento:

"Piojo chamamecero", de Gustavo Roldán

Les contamos que Gustavo Roldán fue un escritor argentino.Centró su trabajo como director de colecciones de libros para niños; coordinador de talleres literarios de escritura y reflexión; de grupos de trabajo sobre literatura infantil; de talleres y encuentros con niños en escuelas y bibliotecas de nuestro país.

Los invitamos a que escuchen y disfruten el cuento, en la voz de Alicia Perrig, narradora villamariense, a través del siguiente link:https://www.youtube.com/watch?v=WSNZLZEiXRQ

Un bello cuento, ¿no?...

Ahora, transcribimos el cuento para quecuando tenganganas de viajar por el monte chaqueño, (lugar donde según el autor, un piojito y una piojita muy enamorados navegaron sus ríos y bailaron chamamé) puedan hacerlo, leyéndolo...

Para Teresa Parodi, chamamecera

"No me importa y no me importa. Y no quiero seguir hablando del tema."

El piojo hablaba solo, parado en la cabeza del ñandú. Daba vueltas, nervioso, mirando para todos lados. Después dio tres saltos grandes y dijo:

-¡Y ahora basta! ¡Se acabó!

El coatí, el oso hormiguero, la garza, la iguana y la cotorrita verde lo fueron rodeando muertos de curiosidad.

-A ver chamigo piojo si nos cuenta eso que le anda pasando- dijo la cotorrita verde.

-Nada, nada, ¿no les digo que no me importa nada?

-Sí, ¿pero qué es eso que no le importa?

-¡Ni vale la pena seguir hablando!

-Amigo piojo- dijo la paloma-, hace cuatro o cinco días que lo veo preocupado dando vueltas…

-¿Cuatro o cinco días? Está equivocada, son siete días y tres horas y catorce minutos. Pero no me importa.

-Ahora que me acuerdo- dijo la iguana-, hace siete días y tres horas y catorce minutos vi pasar por aquí una piojita muy buenamoza.

-¿Usted la vio, doña iguana?- preguntó con entusiasmo el piojo.

-Claro que la vi, y me pareció muy linda.

-¿A usted le pareció, doña iguana?

-Sí, sí, era una hermosa piojita. ¿A usted también le gustó?

-No, no, si yo ni siquiera la vi. Bueno, sí la vi un poquito, pero no le di importancia.

Y ahí nomás el piojo, de puro nervioso, lo picó tres veces al ñandú.

-¡Epa chamigo!- gritó el ñandú corcoveando-. ¡No se entusiasme tanto!

-Disculpe don ñandú, pero estamos hablando de un tema que no me interesa, pero ya que estamos, ¿a usted no le pareció que era muy pero muy linda?

-Ya lo creo. Es más, diría que es la pioja más linda que… Bueno, no vale la pena seguir hablando si a usted no le interesa…

-No, no, por mí no se preocupe… Siga contando qué le pareció esa piojita.

-Bueno, como bonita era bonita, pero la verdad, creo que debe ser medio pavota.

-¡No diga tonteras don ñandú! ¡Usted qué se ha pensado! ¡No le voy a permitir! ¿No se da cuenta de que está hablando macanas? ¡Un animal serio, caramba! ¡Esto no puede quedar así! ¡Si quiere me bajo y peleamos!

-¡Eh, chamigo piojo, no se enoje!

-No me enojo, pero no puede ser que diga esas cosas de la piojita más simpática, linda, inteligente, dulce, educada, amable y elegante que haya pisado estos pagos! ¡Ya mismo me bajo y peleamos!

-¡No, don piojo, no se baje!

-¡Entonces suba usted! ¡Suba aquí arriba de su cabeza y peleamos a muerte!

Como la mano venía medio pesada, el oso hormiguero, el coatí y la cotorrita verde decidieron intervenir. Pero la solución se les vino solita. Ahí, por la picada, se oyó una guarania que salía de entre los pastos.

Una música como para que el viento deje de soplar, como para que el río detenga su camino, como para que los pájaros paren su vuelo y las flores se pongan a perfumar con alegría.

Primero se escuchó una estrofa:

“Ando cantando y buscando
por la orilla del Bermejo
un piojo chamamecero
que sepa jugar al tejo.”

Y entonces las flores del jacarandá se pusieron a brillar con más ganas, los ceibos se pusieron más rojos y los yuchanes hicieron volar copos de algodón para todos lados, mientras la voz decía:

“De todo color hay ríos
pero uno solo es marrón
sería lindo navegarlo
regalando el corazón.”

La música llenaba el aire y las mariposas volaban locas de alegría.

-¡Qué hermosa voz!- dijo el ñandú.

Al piojo se le aflojaron las piernas. Se le acabó toda la rabia que tenía y dijo medio tartamudo:

-Amigo ñandú, ¿no le parece que es la voz más dulce del mundo? ¿No le parece que canta más lindo que la Teresa Parodi?

-Sí, sí, nunca había escuchado una voz que me hiciera emocionar tanto.

-Los que tenemos patas largas- dijo el piojo desde la pluma más alta de la cabeza del ñandú- siempre nos emocionamos con una linda canción.

-Buenas, buenas- se oyó un saludo desde la punta de un pastito-. Soy una pioja cantora, y me dijeron que por aquí anda un piojito que baila el chamamé. Me gustaría conocerlo.

-¡Hola piojita!- dijeron la iguana, el coatí, el oso hormiguero y la cotorrita verde-. Ya sabemos que sos cantora, te estuvimos escuchando.

-Sí, sí- dijo el piojo- y nos pareció la voz más linda del mundo.

-¡Ay gracias!- dijo la piojita poniéndose colorada.

-Y ahora que te veo, veo que también sos la piojita más linda del mundo.

-Salga, salga, ¡a cuántas le habrá dicho lo mismo! ¡Seguro que se lo dijo a esa Teresa Parodi que ni siquiera es chaqueña!

-Y bueno- dijo el ñandú-, algún defecto tenía que tener.

-Juro que nunca le dije nada, y este piojo chamamecero habla con el corazón en la mano.

-¡Ay joven, no me diga que le gusta bailar el chamamé!

Al piojo le temblaron las rodillas, el corazón le hizo un ruido como de chamamé zapateado, se puso primero verde, después azul y al final todo rojo. Y ahí nomás aprovechó y se inspiró para decirle a la piojita:

"Para bailar chamamé
nadie mejor que este piojo
que lo baila en tres colores
en verde, en azul y en rojo."

-¡Ay joven, no me diga que también le gusta andar en canoa!

-Bailar el chamamé y andar en canoa son las cosas que más me gustan. Con decirle que yo fui amigo del "Pedro canoero".

-¡Otra vez con las canciones de esa Teresa! ¡Seguro que usted le dijo que era la más linda!

-No perdamos tiempo- dijo la cotorrita verde-. Aquí hay un pastito de hoja ancha mejor que una pista de baile.

El piojo pegó un salto y se paró en la hoja verde. La piojita no se hizo rogar, y la cotorrita verde silbó un "Kilómetro 11" que ni te cuento.

Se hamacaron de aquí para allá y de allá para aquí. Al final la pista les fue quedando chica y pasaron a otra hoja y a otra y a otra, y al compás de la música se fueron hacia ese río de aguas marrones que la piojita tenía tantas ganas de navegar.

Volvieron tres días después, tomaditos de la mano, contentos, enamorados a más no poder.

-¡Los estábamos esperando!- dijo la cotorrita verde.

-¡Qué parejita más linda!- dijo la garza.

-Amigo ñandú- dijo el piojo-, con su permiso, ahora vamos a ser dos arriba de su cabeza.

Pero no fueron dos. Desde un poco después, por donde pasa el ñandú se oyen hermosísimas canciones que cantan y silban un montón de piojitos y piojitas, todos chamameceros.

ACTIVIDADES

RECUERDA: redactar cada respuesta de manera clara y organizada – dibujar adecuadamente las letras – usar signos de puntuación – revisar la ortografía - ¡y tener muchas ganas de resolverlas!

1) **Según lo que escuchaste en el video, ¿cómo se llama el libro que contiene este cuento?**

   ……

   ……

2) **Estando atento/a a dicho video, explica por qué los cuentos de Roldán relatan historias del monte y sus animales.**

   ……

   ……

3) **Completa las siguientes definiciones, colocando la palabra SUSTANTIVOS y ADJETIVOS donde corresponda.**

Los ……..son palabras que dan nombre a todo lo que existe(lo veamos o no lo veamos). Nombranobjetos (canoa, cartuchera), seres vivos (animales, personas, plantas), lugares (monte), sentimientos y emociones (amor, alegría), instituciones (escuela)…

Los……..son palabras que dan información acerca de los sustantivos que acompañan. Señalan:
cualidades: cotorra **verde**(indican cómo es)
lugar de origen o procedencia: monte **chaqueño**
cantidades: **cuatro** días

Atención: en esta semana los alumnos de **sexto C y F** tienen que mandar las siguientes actividades de **Lengua.**

4) Escribe cuáles son <u>todos</u> los personajes que participan en el cuento.
<u>Ayuda</u>: ¿serán nueve?

……
……

5) Las palabras que escribiste dan nombre a ciertas clases de animales que existen, entonces, ¿son sustantivos o adjetivos?

……
……

6) En el título del cuento, el autor usa un adjetivo. Dice que el piojo es "chamamecero"… ¿Qué significa?

……
……

7) **La piojita es un personaje muy importante. Rastrea el texto y, a continuación, copia los adjetivos que la describen.** *Ayuda: las señas encontramos once… ¿Habrá más?*

Según el cuento, la piojita es:

……

……

……

8) **¿Recuerdas que dijimos que los adjetivos, además de señalar cualidades, también indican procedencia o cantidades?**

En las siguientes expresiones, subraya con rojo lossustantivosy con verde los adjetivos.

linda canción

monte chaqueño

siete días

9) **Finalmente, cuenta por escrito (en no menos de cuatro o cinco renglones) cuál fue la parte del cuento que más te gustó y por qué.**

……

……

……

……

……

MATEMÁTICA

Esta semana nos estarán enviando la/s actividades seleccionadas de Matemática, sólo los alumnos de sexto "B" y "D".

Aunque las otras divisiones no deben enviarlas, igualmente tendrán que resolverlas. En el caso de tener dudas pueden realizar las consultas que necesiten y con mucho gusto las contestaremos.

El mail para enviarle la tarea o consultar dudas a la seño Alicia es 6matematica.m.envm@gmail.com.

El de la seño Lorena es 6matematica.t.envm@gmail.com.

El encabezado que está encima de las tareas te indica las diferentes opciones que tienes para enviarlas.

¡Hola! ¿Cómo están?¡Qué bueno comunicarnos por esta ventanita para aprender juntos! Como cada lunes les vamos a enviar una secuencia de actividades para completar, peroigual que siempre, primero haremos una pequeña revisión de los ejercicios de la semana anterior. Reiteramos que deben estar muy atentos y para nada apurados al revisar, para asegurarse de no cometer errores. Y si surgen dudas, pidan ayuda a un mayor o nos envían la consulta.

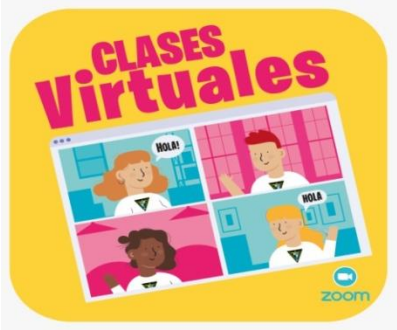
Esta semana nos estarán enviando la/s actividades seleccionadas de Matemática, sólo los alumnos de sexto "B" del tuno mañana y sexto "D" del turno tarde. Todos deben resolverlas, sólo que sexto D las enviarán para que nosotras las corrijamos y los demás esperarán la próxima semana para realizar la autocorrección. No olviden que si tienen dudas, pueden realizar las consultas que necesiten y con mucho gusto las contestaremos.

Recordamos el mail para enviar las dudas o actividades:

A la seño Alicia del turno mañana 6matematica.m.envm@gmail.com.

A la seño Lorena del turno tarde: 6matematica.t.envm@gmail.com.

¡Importante!En la/s actividades seleccionadas te indica de qué manera puedes enviarlas según te resulte conveniente.



Para la clase de zoom del lunes 4 de mayo, les pedimos que si tuvieron alguna duda y por el mail no te quedó clara, la expreses allí... Juntos la resolveremos.

¡Nos encontramos en la clase!

¿Comenzamos repasando las actividades de la semana pasada en la página 9?

- *En la **actividad 4** una vez analizado los números y comparado las escrituras el orden debe ser el siguiente : d, e, f, b, c y a*

Posible respuesta: Tuvimos en cuenta que debiamos comparar el valor posicional de las cifras o los resultados de las cuentas para determinar el mayor de todos, y así sucesivamente.

- ***Actividad 5*** *(la realizamos **en el libro**)*

a) $4 \times 10^6 + 58 \times 10^4 + 47$

¡Importante!
Si no te quedó así debes revisar para corregir, si no encuentras el error, me consultas al correo.

b) $56x10^5 + 7 \times 10^4 + 8.974$
c) $78 \times 10^6 + 15 \times 10^4 + 40 \times 10^2 + 67$
d) $13 \times 10^3 + 49 \times 10 + 8$
e) $12 \times 10^4 + 3 \times 10^3 + 345$

-Actividad con la calculadora*(en la tabla esta la corrección de la primera y segunda actividad)*

Cuenta	*Potencia*	*Cuenta*	*Potencia*
- 60.000	*$6x10^4$*	*-600*	*$6x10^2$*
- 800.000	*$8x10^5$*	*-800*	*$8x10^2$*
- 8.000.000	*$8x10^6$*	*-600.000*	*$6x10^5$*

Tercera actividad Aclaración (-)significa menos)

a)-34.000
b)-9.003.000
c)-800.007
d)-40.070

Actividad de la página 20 *(Actividades de integración)* 1 a y b *(solo ésas dos).*

Número	*Con palabras (en millones)*	*Con potencia (en millones)*
3.200.000	*3,2 millones*	*$3,2x10^6$*
5.840.000	*5,84 millones*	*$5,84x10^6$*
2.500.000	*2,5 millones*	*$2,5 \times 10^6$*
7.200.000	*7,2 millones*	*$7,2 \times 10^6$*
4.320.000	*7,32 millones*	*$7,32x\ 10^6$*

Importante:*en 5,84millonesen el libro no aparece el 4 (Podemos considerar que redondea la cantidad) lo importante es que detrás de la coma aparezcan las seis posiciones correspondientes, de esta manera lo consideramos igualmente válido. Lo mismo podría ocurrir en 7,32 millones con la cifra 2. En este caso no interfiere para ordenarlos.*

Ordenados

2,5 millones- 3,2 millones- 5,84 millones – 7,2 millones- 7,32 millones

Ahora sí, seguimos avanzando hacia nuevas actividades.

Registrar en la carpeta

Fecha:

Revisamos la tarea

Trabajamos en la página 12 del libro.

Reconocemos las partes de la multiplicación y recordamos algunos procedimientos de resolución.

Antes de comenzar a trabajar en esta página sería importante que recordemos la operación de la ***multiplicación*** *y sus partes. Si observas la información de la lamparita que se encuentra al costado izquierdo de la página 12 aparecen las partes la multiplicación con sus nombres, "En una multiplicación, los números con los que operamos se llaman factores y el resultado es el producto" Por ejemplo:* ***14 x 30 = 420****El* ***14*** *y el* ***30*** *son los* ***factores*** *y el* ***420****es el* ***producto****.*

Registra en la carpeta:

- Una manera simple de resolver un cálculo de multiplicación es desarmando uno de los factores en factores más pequeños, por ejemplo 30 = 10 +10 +10

Así:

14 x10= 140
14 x10= 140 +así sumando los tres *productos parciales* que obtuvimos obtenemos el *producto total.*
14 x10= 140

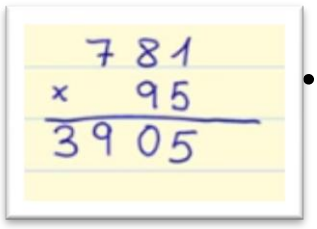
420 (suma de los tres productos parciales)

De esta manera recordamos qué sucede cuando en los factores encontramos números de 2 o más cifras.

- Otra forma de resolver un cálculo de multiplicar es realizar la cuenta "parada".

El primer paso de tu multiplicación:

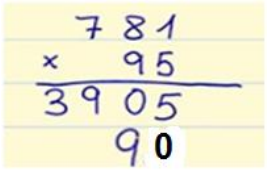
- **Multiplicamos los sueltos de uno de los factores (95) por las cifras del otro factor (781)**, el resultado de esta multiplicación lo ponemos en la fila de abajo.



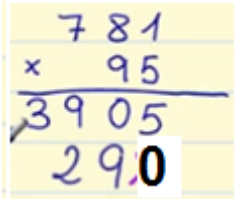
- Tienes que ir número por número, y recuerda, siempre en orden de derecha a izquierda. Primero multiplicamos 5 x 1, el resultado de esta multiplicación es 5.
- Después multiplicamos 5 x 8, el resultado de esta multiplicación es 40, escribimos el cero y canjeamos el 4 al siguiente orden para la siguiente multiplicación.
  Por último multiplicamos 5 x 7, el resultado de esta multiplicación es 35, pero recuerda que debes agregar los 4 que canjeaste por lo que el resultado final es 35 + 4 = 39.

Segundo paso:

- **Multiplicamos los dieces del 95 por 781**, Aquí también tienes que ir número por número y siempre realizamos la multiplicación de derecha a izquierda.
- Como el nueve vale **90**, debo agregar un cero a ese resultado en el lugar de los sueltos, lo hago antes de empezar.

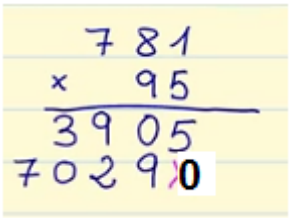


- Ahora multiplicamos en orden: 9 x 1, el resultado de esta multiplicación es 9 y lo escribimos debajo del cero de la fila anterior.

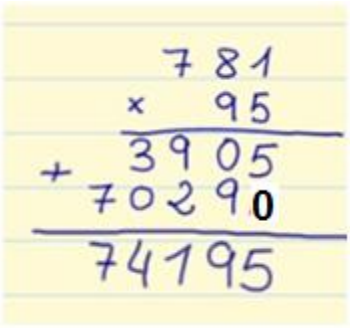


- Luego multiplicamos 9 x 8, el resultado de esta multiplicación es 72, escribimos el 2 debajo del 9 de la fila anterior y canjeamos 7 al siguiente orden.

- Por último, multiplicamos 9 x 7, el resultado es 63, pero recuerda agregar los 7 del canje, por lo que el resultado es 63 + 7 = 70.



Para terminar tu multiplicación se suman estos productos parciales para encontrar el producto total.



Igual que en la forma horizontal desarmamos un factor (en este caso el 95) en dos más pequeños (90 +5) encontramos dos productos parciales que luego vamos a sumar para tener el producto total.

Parece complicado pero si practicas suficiente, podrás resolver cálculos de números más grandes.

¡Qué desafío!
Elige dos y las resuelves en forma horizontal y otras dos en forma "parada". Registra en la carpeta las operaciones y como las resolviste.

a) 136 x 89= b)456 x 73= c)23 x 11= d)908 x 174=

Sé que harás un muy buen trabajo. Mucha suerte!!!!!!!

Registra en la carpeta

Resolvemos actividad 1

"El salón de fiesta" *(la realizamos* ***en el libro****)*

En la ***actividad 1*** *te pedimos que escribas cuántas personas se sentarán de acuerdo a la información que aparece en la consigna de la cantidad de mesas y de sillas en cada mesa.*

Resolvemos la actividad 2a. *(La realizamos* ***en el libro,*** *en la carpeta puedes escribir los cálculos que utilizaste para completarla. Para organizar mejor tu trabajo, arriba de cada columna aparecen números para que los escribas en la carpeta y ahí coloques el cálculo*

correspondiente a cada columna, pudiendo elegir resolverlos de manera horizontal o vertical (parada)como te resulte más conveniente).

Ej. Columna 1:24x6 =144

Al completar la tabla de la ***actividad 2.a****estarás calculando la cantidad de invitados que se esperan para cada evento. Te vamos a guiar para que a medida que la vas completando analices qué sucede con los números y qué relación estableces entre ellos.*

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Cantidad de mesas	24	30	24	15	24	24	30	45	60
Sillas por mesa	6	8	12	16	20	10	16	16	8
Total de invitados	144		288						

Si observas que en la ***primera columna*** *hay* ***24 mesas*** *y en cada mesa hay* ***6 sillas****, el total de* ***invitados es 144****. Porque 24 x 6 es 144.*

Veremos lo que sucede en la ***tercer columna*** *analizando la relación que hay entre los factores,* ***la cantidad de mesas*** *se mantiene igual que en la primera, es decir* ***es 24****; la cantidad de* ***sillas es 12****, o sea que la cantidad de sillas* ***se duplicó****.*

Entonces, ¿qué sucede con el total de invitados que asistieron?

¡Obvio! Como la cantidad de sillas se duplicó, ***la cantidad de invitados*** *también****se duplicó****por eso hacemos (144x2=288) en vez de hacer (12x24=288). Esa es una manera más rápida de completar la tabla encontrando relaciones entre los factores.*

Cuando la cantidad de mesas se mantiene igual, pero se duplica la cantidad de sillas por mesa; la cantidad de invitados se duplica. En ese caso se establece una relación de ***proporcionalidad directa.En otras palabrasque si en una multiplicación uno de los factores no cambia y el otro aumenta, el resultado también aumenta proporcionalmente.***

Registra en la carpeta

Después de completar la tabla registramos la siguiente conclusión:

Una relación es directamente proporcional cuando al aumentar o disminuir uno de los factoresy el otro permanece igual, aumenta o disminuye proporcionalmente el resultado.

Mira con atención ¿Sucederá lo mismo en el caso de que la cantidad de sillas por mesa es la misma, pero lo que cambia es la cantidad de mesas? Mirando la tabla, analiza qué sucede con los invitados de la cuarta y la séptima columna donde la cantidad de sillas por mesa no cambia (es 16)y la cantidad de mesas es el doble (pasa de 15 a 30) ¿Es una relación directamente proporcional?

Registra en la carpeta

Acá va otra situación para analizar y completar

1-a) En un teatro se ubican sillas en filas para que se ubiquen los que asisten a la reunión. Si hay 28 filas con 15 asientos ¿Cuántas personas pueden sentarse?

1-b) Completa la tabla con la cantidad de invitados. Trata de analizar, como lo hicimos antes, las relaciones que se establecen entre los números (factores)y si te sirven para calcular la cantidad de invitados. Por último registra los cálculos que hiciste para completar cada columna.

Columnas	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
Cantidad de filas	15	20	30	40	60
Cantidad de sillas por fila	9	7	9	7	7
Cantidad de invitados sentados					

Esta semana aprendimos muchísimo. ¡Felicitaciones! Recuerda leer detenidamente para comprender y realizar las actividades sin apuro.

Y así vamos cerrando la ventanita que abrimos para vernos… Nos reencontramos la semana que viene! Y recuerda…