

# ACTIVIDADES DE REPASO

Semana del 17 al 20 de marzo.

## SEXTO GRADO

LA PRESENTE SECUENCIA DE ACTIVIDADES ES PARA DESAFIARTE MIENTRAS ESPERAMOS EL DÍA EN QUE NOS ENCONTRAREMOS EN LA SALA OTRA VEZ, DEBES RESOLVERLAS UN POCO CADA DIA Y EN HOJA APARTE.

TUS MAESTROS

## MATEMÁTICA

### JUEGUITOS ELECTRÓNICOS

(MARTES)

Pablo Quería que su cumpleaños fuera absolutamente divertido. Pensó durante varios días hasta que se le ocurrió organizar un juego parecido al pinball ¿lo conocen? Cada pelotita que toca un rebotador suma un puntaje. Los puntajes de los rebotadores son: 1 - 10 - 100 - 1.000 - 10.000 y 100.000 puntos. Gana el que logra mayor puntaje en un minuto de juego.

El día del cumpleaños de Pablo, los chicos se reunieron en equipos. Cada uno obtuvo los siguientes puntajes.

EQUIPO "A" 2.025

EQUIPO "B" 1.899

EQUIPO "C" 22.104

EQUIPO "D" 100.100

\*¿Cuántas pelotitas debieron hacer rebotar para conseguir estos resultados y en qué rebotadores?

\*¿Hay una única respuesta a la pregunta anterior? ¿Por qué?

(MIERCOLES)

\*¿Puedes asegurar que el equipo que consiguió mayor puntaje es el que hizo rebotar la mayor cantidad de pelotitas? ¿Por qué?

\*Para el siguiente puntaje obtenido 1.50.385, ¿cuál de estas proposiciones es la correcta? Justifica la respuesta

a) 1 50 pelotitas en el rebotador de puntaje 100  
30 pelotitas en el rebotador de 10  
85 pelotitas en el rebotador de 1

b) 1 pelotita en el rebotador de 100.000  
5 pelotitas en el rebotador de 10.000  
3 pelotitas en el rebotador de 1000  
8 pelotitas en el rebotador de 100  
5 pelotitas en el rebotador de 1

(JUEVES)

\*Si pueden hacer sólo 6 tiros en el rebotador.

a) El mayor puntaje obtenido es : (Escribe en letras) .....

b) El menor puntaje obtenido es: (Escribe en letras) .....

c) Piensa y anota dos posibilidades más de puntajes que pudieron obtener con 6 tiros y escribe en letras esos puntajes.

(VIERNES)

\*Completen de manera que la igualdad se cumpla.

$$5 \times 100.000 + 2 \times 100 + \dots = 535.287$$

$$5 \times 100.000 + 2 \times 100 + \dots = 505.200$$

$$4 \times 10.000 + 8 \times 10 + 5 + \dots = 740.685$$

$$4 \times 10.000 + 8 \times 10 + 5 + \dots = 440.085$$

\* ¿En algún caso hay más de una respuesta posible?

## CIENCIAS

### Actividad N°1

- Te invitamos a ver la película **"Al frente de la clase"**.

Para ello te sugerimos que escribas en el buscador de YouTube: *Al Frente de la Clase [Completa - Español Latino]*

O bien escribir en la barra de direcciones el siguiente link: [www.youtube.com/watch?v=DmgGiyUdln0](http://www.youtube.com/watch?v=DmgGiyUdln0)

Realiza el siguiente trabajo:

1. ¿Qué le sucede a Brad Cohen?
2. ¿Cómo se siente en el colegio? ¿Qué piensan de él?
3. ¿Hay alguna situación o alguna persona que marque la vida de Brad? ¿Cuál y por qué?
4. ¿Cómo es la relación de Brad y su padre? ¿Y con la mamá?
5. ¿Qué pasaje de la película te pareció más significativo? ¿Por qué?
6. ¿Te parece que nuestra sociedad excluye? ¿Cuándo y por qué?
7. ¿Cuáles de estas emociones y actitudes identificas en la conducta de Brad y en qué escenas de la película se ven reflejadas? Tristeza, fuerza de voluntad, motivación, miedo, desesperanza, entusiasmo, alegría, confianza en sí mismo, ira. ¿Se te ocurren otras?
8. ¿Cuáles de estos valores reconoces en la película y en qué escenas se muestran? Tolerancia, respeto, ayuda, solidaridad, justicia, amistad, esfuerzo. ¿Identificarías otros?
9. ¿Qué enseñanza nos deja la película?

## Actividad N°2

Lee la copia "Argentina: mitos y verdades de una geografía privilegiada"

### **Argentina: mitos y verdades de una geografía privilegiada**

\*Héctor Zajac

¿Quién no ha participado alguna vez de una charla donde se abunda en lamentaciones respecto a la incapacidad que tenemos los argentinos para aprovechar las ventajas geográficas, con las que hemos sido bendecidos? "Los argentinos tenemos todos los climas y la mejor tierra del mundo", "Con unas cuantas cosechas buenas nos salvamos" o, en la misma línea: "El único problema de la Argentina son los argentinos".

Conviene entonces revisar de estos discursos su nivel de realidad o irrealdad dado que hay en su subtexto un efecto paralizante que legitima una idea de estado inactivo; para qué actuar si todo nos ha sido brindado o, cuanto menos se intervenga, mejor.

¿Es el suelo argentino tan fértil como se lo pinta? La Pampa fue definida ya hace cien años por Florentino Ameghino como una región compleja y heterogénea que incluye zonas que sufren severas sequías y otras, como la cuenca del Salado, devastadoras inundaciones. La dinámica actual de expansión de la frontera agropecuaria y su impacto ambiental sobre muchas de estas zonas está generando procesos erosivos y desertificación en gran escala, mientras que el sobrepastoreo y la compactación de suelos llegan a niveles alarmantes.

Por otro lado: ¿son sus beneficios tan abarcativos como para hablar de potencial de desarrollo para la totalidad de una nación? La elevada valorización que sufrió en los últimos años el suelo rural debido a la globalización de la demanda y el boom sojero generó una fuerte segmentación social en el acceso a la tierra que lleva a interrogarnos acerca de cuán masivos son sus beneficios para un país, teniendo en cuenta que los paquetes tecnológicos en boga no son intensivos en el uso de fuerza de trabajo. Y cuando lo son, como es el caso de los cultivos industriales en zonas no pampeanas, van asociados a un alto nivel de explotación de trabajadores.

Tampoco generan significativos efectos cascada -la mayoría de los insumos son importados- y aunque las retenciones financien en parte el actual modelo sería pretencioso pensar que el desarrollo de un estado pueda descansar sobre la bonhomía de sus tierras. Además, Buenos Aires constituye también un gigantesco desperdicio desde el punto de vista productivo: una de las ciudades más grandes del mundo con un implante territorial de más de 3000 kilómetros cuadrados -y que sigue creciendo- situada sobre tierras de enorme productividad, lo que ha constituido un fuerte argumento cuando se debatió en los '80 el traslado de la Capital Federal.

Finalmente, la Argentina no es solamente la región pampeana: para Arturo Jauretche "pampeanizar" el país es una gran "zoncera criolla" producto de una mirada desde la metrópolis, que oculta la realidad de millones de personas que habitan vastas regiones de tierras estériles en esa misma nación. Esto proyecta al mundo y al interior una distorsionada imagen de riqueza y de su potencial de desarrollo.

Las hoy excelentes tierras argentinas fueron un páramo en el fin del mundo cuando durante siglos el concepto de riqueza se basó en la acumulación de plata y oro. En cambio, las provincias del NOA vieron florecer su comercio y producción manufacturera para abastecer a la región del Potosí. Al revertirse la tendencia económica mundial hacia

la acumulación primaria, la región pampeana fue cobrando progresivamente un rol protagónico como productora de alimentos en el nuevo modelo. El NOA y Cuyo olvidadas.

El petróleo estuvo siempre presente en el subsuelo nacional pero solo tuvo valor como un recurso cuando cambió el paradigma tecnológico y surgieron capitales para su explotación. Por supuesto que el tener petróleo, buenas tierras u otros recursos ayuda, pero de ninguna manera puede sostenerse que nuestro país esté condenado al éxito por ello.

Los filósofos socráticos definían a la conciencia de la carencia como un primer nivel de sabiduría o "ignorancia sabia". Acaso algún día los argentinos nos pensemos como una nación más que habita el mundo, con ventajas y desventajas como cualquier otra. Ése sería un gran primer paso.

\* El autor es geógrafo y consultor ambiental. Profesor y Licenciado en Geografía (UBA), Magíster en Problemáticas Urbanas (Universidad de Nueva York), profesor titular de las cátedras de Geografía Ambiental II, Geografía Política y Problemáticas Territoriales Americanas en el Profesorado de Geografía. Profesor titular de Ciencias de la Tierra, en el Profesorado de Ciencias Biológicas)

1. ¿Cuál es la idea central del texto?
2. ¿Crees que plantea un problema? ¿Cuál?
3. Según el texto: ¿Cuál sería el inconveniente de pensar que nuestro suelo “nos brinda todo lo que necesitamos”?
4. ¿A que se refiere el autor con el término “pampeanización”?
5. Formula 3 preguntas al texto que podamos discutir cuando nos reincorporemos al cole.

## Lengua

- 1) Lee atentamente y con disfrute el cuento **“Cuánto se divertían”**, de *Isaac Asimov*.

### **CUÁNTO SE DIVERTÍAN**

Margie lo anotó esa noche en el diario. En la página del 17 de mayo de 2157 escribió: “Hoy Tommy se ha encontrado un libro de verdad”.

Era un libro muy viejo. (...) Uno pasaba las páginas, que eran amarillas y se arrugaban, y era divertidísimo ver que las palabras se quedaban quietas en vez de desplazarse por la pantalla. Y, cuando volvías a la página anterior, contenía las mismas palabras que cuando la leías por primera vez.

-Caray- dijo Tommy- qué desperdicio. Supongo que cuando terminas el libro, lo tiras. Nuestra pantalla de televisión habrá mostrado un millón de libros y sirve para muchos más. Yo nunca la tiraría.

-Lo mismo digo- contestó Margie. Tenía once años y no había visto tantos telelibros como Tommy. Él tenía trece. (...)

-¿De qué se trata?

-De la escuela.

-¿De la escuela? ¿Qué se puede escribir sobre la escuela? Odio la escuela.

Margie siempre había odiado la escuela, pero ahora más que nunca. El maestro automático le había hecho un examen de geografía tras otro y los resultados eran cada vez peores. La madre de Margie había sacudido tristemente la cabeza y había llamado al inspector del condado.

Era un hombrecillo regordete y rubicundo, que llevaba una caja de herramientas con perillas y cables. Le sonrió a Margie y le dio una manzana; luego, desmanteló al maestro. Margie esperaba que no supiera ensamblarlo de nuevo, pero sí sabía, y, al cabo de una hora, allí estaba de nuevo, grande, negro y feo, con una enorme pantalla donde se mostraban las lecciones y aparecían las preguntas. Eso no era tan malo. Lo que más odiaba Margie era la ranura donde había que insertar las tareas y las pruebas. Siempre tenía que redactarlas en un código que le hicieron aprender a los seis años, y el maestro automático calculaba la calificación en un santiamén.

El inspector sonrió al terminar y acarició la cabeza de Margie.

-No es culpa de la niña, señora Jones- le dijo a la madre-. Creo que el sector de Geografía estaba demasiado acelerado. A veces ocurre. Lo he sintonizado en un nivel adecuado para los diez años de edad. Pero el patrón general de progreso es muy satisfactorio.- Y acarició de nuevo la cabeza de Margie.

De nuevo Margie estaba desilusionada. Había abrigado la esperanza de que se llevaran al maestro. (...)

Así que le dijo a Tommy:

-¿Quién querría escribir sobre la escuela?

Tommy la miró con aire de superioridad.

-Porque no es una escuela como la nuestra, tontuela. Es una escuela como la de hace cientos de años—Y añadió altivo, pronunciando la palabra muy lentamente—: Siglos.

-Bueno, yo no sé qué escuela tenían hace tanto tiempo.- leyó el libro por encima del hombro de Tommy y añadió—: De cualquier modo, tenían maestro.

-Claro que tenían maestro, pero no era un maestro normal. Era un hombre.

-¿Un hombre? ¿Cómo puede un hombre ser maestro?

-Él les explicaba las cosas a los chicos, les daba las tareas y les hacía preguntas.

-Un hombre no es lo bastante listo.

-Claro que sí. Mi padre sabe tanto como mi maestro. (...)

Margie no estaba dispuesta a discutir sobre eso.

-Yo no querría que un hombre extraño viniera a casa a enseñarme.

Tommy soltó una carcajada.

-Qué ignorante eres, Margie. Los maestros no vivían en la casa.

Tenían un edificio especial y todos los chicos iban allí.

-¿Y todos aprendían lo mismo?

-Claro, siempre que tuvieran la misma edad.

-Pero mi madre dice que a un maestro hay que sintonizarlo para adaptarlo a la edad de cada niño al que enseña y que cada chico debe recibir una enseñanza distinta.

-Pues antes no era sí. Si no te gusta, no tienes por qué leer el libro.

-No he dicho que no me gustara- se apresuró a decir Margie.

Quería leer todo eso de las extrañas escuelas.

Aún no habían terminado cuando la madre de Margie llamó:

-¡Margie! ¡Escuela!

Margie alzó la vista.

-Todavía no, mamá.

-¡Ahora!- chilló la señora Jones-. Y también debe ser la hora de Tommy.

-¿Puedo seguir leyendo el libro contigo después de la escuela?- le preguntó Margie a Tommy.

-Tal vez- dijo él con petulancia, y se alejó silbando, con el libro viejo y polvoriento debajo del brazo.

Margie entró en el aula. Estaba al lado del dormitorio, y el maestro automático se hallaba ya encendido, esperando. Siempre se encendía a la misma hora todos los días, excepto sábados y domingos, porque su madre decía que las niñas aprendían mejor si estudiaban con un horario regular. (...)

-La lección de aritmética de hoy- habló el maestro- se refiere a la suma de quebrados propios. Por favor, inserta la tarea de ayer en la ranura adecuada.

Margie obedeció con un suspiro. Estaba pensando en las viejas escuelas que había cuando el abuelo del abuelo era un chiquillo. Asistían todos los chicos del vecindario, se reían y gritaban en el patio, se sentaban juntos en el aula, regresaban a casa juntos al final del día. Aprendían las mismas cosas, así que podrían ayudarse con los deberes y hablar de ellos.

Y los maestros eran personas...

La pantalla del maestro automático centelleó.

-Cuando sumamos las fracciones  $\frac{1}{2}$  y  $\frac{1}{4}$ ...

Margie pensaba que los niños debían de adorar la escuela en los viejos tiempos. Pensaba en cuánto se divertían.

*Isaac Asimov, Cuentos completos, Barcelona. Ediciones B, a982*

2) En cada caso, pinta el círculo de la opción correcta (solo una).

Este texto es

- un cuento de terror.
- una novela.
- un cuento de Ciencia ficción.
- una noticia.

**El libro que encontraron les pareció divertidísimo a los chicos, porque según el relato**

- ya no existían los de ese tipo, sino telelibros.
- descubrieron que en las hojas las palabras se quedaban quietas.
- las hojas, a diferencia de la pantalla, se arrugaban.
- todas las opciones anteriores son correctas.

**El libro trataba sobre:**

- diversión de los chicos del futuro con sus viajes al espacio.
- diversión de los chicos del futuro con pantallas gigantes de cine.
- la escuela que existía antes que la de ellos (la cual era un robot con actividades programadas).

**En el cuento se dice que los chicos del futuro odiaban su escuela porque**

- sus maestros eran robots programados y no compartían tiempo con compañeros, es decir, que no se vinculaban con personas.
- cuando salían al recreo no podían correr.
- los recreos eran muy cortos.

**Leyendo el libro, los chicos descubrieron que la escuela que existía antes que la de ellos era divertida porque**

- era un lugar al que iban muchos niños que reían y gritaban en un patio.
- los niños se sentaban juntos en un aula.
- los niños podían ayudarse a hacer las tareas.
- los maestros eran personas.
- todas las opciones anteriores son correctas.

**3) Ahora, te pedimos que respondas por escrito de manera clara, organizada y completa:**

- a. ¿Qué opinas sobre el cuento leído? ¿Por qué crees que es de ciencia ficción?
  - b. A los chicos protagonistas del cuento les pareció extraño saber cómo eran las “viejas escuelas”. A vos, ¿qué te parece extraño de las escuelas del futuro de las que habla este cuento?
  - c. ¿Qué opinas de los libros con hojas de papel? ¿Y de los “telelibros” o libros digitales?
  - d. ¿Qué te resulta divertido de tu escuela?
-

## Repasamos las clases de palabras

1. Lee las siguientes oraciones extraídas del cuento y:
  - Subraya los sustantivos con color rojo.
  - Encierra los adjetivos con color verde.
  - Escribe, en la línea de puntos, los verbos que hay en ellas.

***Tenía once años y no había visto tantos telelibros como Tommy.***

***Era un hombrecillo regordete y rubicundo, que llevaba una caja de herramientas con perillas y cables.***

***La pantalla del maestro automático centelleó.***

.....

2. En el cuento aparecen estas palabras. Marca la sílaba tónica en cada una de ellas.

***divertidísimo, final, juntos, escuela, escribir, preguntó, edad, página, automático, llamó, después, leer, gritaban, sábados, deberes***

3. Por último, clasifícalas en agudas, graves o esdrújulas, escribiéndolas en la columna que corresponda.

<b>AGUDAS</b> (la sílaba tónica es la última)	<b>GRAVES</b> (la sílaba tónica es la penúltima)	<b>ESDRÚJULAS</b> (la sílaba tónica es la antepenúltima)
Ej: <u>final</u>	Ej: de <u>be</u> res	Ej: auto <u>má</u> tico