

2020

Actividades 5° grado

Lengua – Matemática – Ciencias

Del 23 al 27 de marzo – E.N.V.M. - Nivel Primario



Docentes:

- Agüero, Germán
- Alonso, Soledad
- Berdini, Mariela
- Fernández, Emilia
- Rocha, Gabriela
- Streri, Marisa

¡Hola chicos y chicas!, ¿cómo están? Esperamos que bien. Nos volvemos a encontrar a través de este archivo para seguir trabajando juntos.

El tiempo de aislamiento continúa y ojalá que el esfuerzo que estamos haciendo entre todos, sea suficiente para evitar contagios y pronto volver a nuestras actividades.

Esperamos que las actividades anteriores hayan resultado interesantes para ustedes, seguramente, resolviéndolas en familia todo fue mejor.

CIENCIAS

Recomendaciones:

Recuerden mantener la misma organización que propusimos llevar a cabo la semana pasada.

Presten atención: desde **Ciencias**, todo lo que vamos a trabajar a continuación es sobre la efeméride: “24 de marzo: Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia”, se resolverá en la carpeta de fechas especiales.

Ahora sí, ***¡A TRABAJAR!***

Actividad para hacer el 23 y 24 de marzo.

1. **Leer** el siguiente texto en familia (durante la lectura **aclarar dudas** sobre los términos desconocidos):

¿Qué pasó el 24 de marzo?

El 24 de marzo de 1976, las Fuerzas Armadas realizaron un golpe de Estado. Derrocaron a la entonces presidenta constitucional María Estela Martínez de Perón y dieron comienzo a una dictadura.

El mismo día del golpe, la Junta tomó varias medidas: declaró el Estado de sitio; suspendió la actividad de los partidos políticos; intervino los sindicatos; prohibió el derecho de huelga; instaló la pena de muerte para delitos de orden público; impuso una férrea censura de prensa y removió los poderes ejecutivos y legislativos nacionales y provinciales. En suma: clausuró todas las instituciones fundamentales de la vida democrática.

Entre 1930 y 1983, la Argentina sufrió seis golpes de Estado. Sin embargo, la expresión "terrorismo de Estado" sólo se utiliza para hacer referencia al último de ellos porque en aquella oportunidad existió un plan represivo sistemático para disciplinar a una sociedad que venía de una fuerte movilización y organización social y política. Además de encarcelar, perseguir y condenar al exilio a militantes políticos, la dictadura aplicó una metodología de terror específica: la detención y desaparición forzada de personas, las torturas sistemáticas —entre ellas los delitos sexuales— y el secues-

tro y apropiación de menores. Para esto se utilizó la fuerza pública estatal de manera ilegal y se instalaron más de 500 centros clandestinos de detención, muchos de los cuales funcionaban en instituciones públicas como comisarías, escuelas y hospitales.

Por otro lado, la dictadura implementó un plan económico que erosionó fuertemente el modelo industrializador que desde la década de 1940 había permitido el desarrollo del mercado interno y la generación de empleo que le dio fuerte protagonismo al movimiento obrero organizado.

El reverso del terror estuvo en la lucha y la denuncia emprendida por los organismos de Derechos Humanos que, incluso, durante los años de la dictadura, resistieron y reclamaron por la vida de los desaparecidos y las desaparecidas, construyendo lo que con el tiempo sería la demanda por memoria, verdad y justicia.

Desde los primeros años de la democracia, comenzó un largo proceso de justicia que, aún con sus momentos de impunidad, logró sostenerse hasta nuestros días. Aún hoy en muchas provincias argentinas siguen siendo juzgados algunos de los responsables de cometer delitos de lesa humanidad, que por esa condición nunca prescriben.

¿Quiénes son las Madres y las Abuelas de Plaza de Mayo?

Las Madres y las Abuelas de Plaza de Mayo son mujeres cuyos familiares —hijos, hijas, nietos, nietas— fueron víctimas del terror estatal. Empezaron a buscarlos en plena dictadura, primero de manera individual; al poco tiempo constituyeron agrupaciones donde transformaron el dolor privado en lucha colectiva.

La primera vez que usaron el característico pañuelo blanco fue en una peregrinación religiosa a la Basílica de Luján, adonde fueron con el objetivo de visibilizar su reclamo. Una de ellas sugirió que para identificarse utilizaran un pañal de tela de sus hijos o hijas. Al poco tiempo, el pañal se transformó en pañuelo, un símbolo que a esta altura es uno de los grandes símbolos nacionales.



2. **A. Conversen en familia sobre lo que leyeron:** (Las siguientes preguntas pueden servir como guía para desenlazar una conversación entre los lectores y para traer también a colación algunas anécdotas que sepan en relación al tema).

- ¿Por qué se recuerda el 24 de marzo en nuestro país?
- ¿Cómo fue posible la vida cotidiana en esa época?
- ¿Qué ocurrió, específicamente, en el campo de la educación, la cultura y los medios de comunicación?
- ¿Cómo pueden conectar los derechos humanos con todo lo charlado anteriormente?

- ¿Cuáles eran las obligaciones que los ciudadanos tenían?
- Esas obligaciones, ¿fueron cumplidas o quebrantadas por algunos ciudadanos?

2. B. Investiguen:

Concepto de democracia.

Qué significa vivir en democracia.

Cómo cuidar y defender nuestro sistema democrático.

3. Cuando terminen de debatir e investigar, **escriban una conclusión** de lo estudiado anteriormente en familia. La misma debe ser registrada en una hoja A4 (si no tienen hoja A4 usen cualquiera que haya en casa). Al terminarla guárdenla en un lugar seguro, así el día que nos encontremos nuevamente, las exponemos en el aula y retomamos lo estudiado en familia.

Actividades para hacer el 26 y 27 de marzo.

1. A continuación, leerás un texto sobre la censura cometida por el gobierno de facto de la época y luego encontrarás un enlace para poder escuchar a Laura Devetach, escritora argentina, como relata los tiempos vividos en plena dictadura.

La censura aplicada por la dictadura militar:

El proyecto de la dictadura, de disciplinamiento y control de la población, no se limitó a la persecución, represión y desaparición de personas. También abarcó a la obra cultural. Entre otros métodos de censura, el gobierno militar prohibió una numerosa cantidad de libros, revistas, canciones, obras de teatro y películas, y además persiguió a artistas: 331 personas pasaron a integrar una "lista negra" (divulgada por el Ministerio de Defensa en 2013), que incluyó nombres como Norma Aleandro, Norman Briski, Julio Cortázar, María Elena Walsh, muchos de los cuales tuvieron que exiliarse.

La dictadura militar, en su afán de censura sobre las manifestaciones culturales, prohibió el libro "La torre de cubos", del que forma parte el cuento infantil "La planta de Bartolo". La primera provincia que lo censuró fue Santa Fe, replicada posteriormente por otros distritos y finalmente a nivel nacional. Uno de los argumentos que pretendió fundamentar la prohibición expresa fue que "del análisis de la obra se desprenden graves falencias tales como simbología confusa, cuestionamientos ideológicos-sociales, objetivos no adecuados al hecho estético, ilimitada fantasía". La Resolución N° 480, fechada el 23 de mayo de 1979, sostiene que la obra se centra en "los aspectos sociales como crítica a la organización del trabajo, la propiedad privada y al principio de autoridad enfrentando grupos sociales, raciales o económicos con base completamente materialista, como también cuestionando la vida familiar y giros de mal gusto, la cual, en vez de ayudar a construir, lleva a la destrucción de los valores tradicionales de nuestra cultura". El libro

volvió a editarse en 1985, luego del advenimiento de la democracia. Recién en 2017 el Gobierno de la provincia de Santa Fe derogó aquel decreto, en un gesto de desagravio y de reparación histórica.

Video: https://www.youtube.com/watch?time_continue=30&v=bl27cMoXxig&feature=emb_logo

Actividad integrada (Ciencias-Lengua)

2. En esta oportunidad vas a disfrutar del siguiente cuento, pero antes te sugerimos que pongas de fondo la siguiente música: <https://www.youtube.com/watch?v=7DBIR30ks64>

“El hombrecito verde y su pájaro”

de Laura Devetach

El hombrecito verde de la casa verde del país verde tenía un pájaro.

Era un pájaro verde de verde vuelo. Vivía en una jaula verde y picoteaba verdes semillas. El hombrecito verde cultivaba la tierra verde, tocaba verde música en su flauta y abría la puerta verde de la jaula para que su pájaro saliera cuando tuviera ganas.

El pájaro se iba a picotear semillas y volaba verde, verde, verdemente. Un día en medio de un verde vuelo, vio unos racimos que le hicieron esponjar las verdes plumas.

El pájaro picoteó verdemente los racimos y sintió una gran alegría color naranja. Y voló, y su vuelo fue de otro color. Y cantó, y su canto fue de otro color.

Cuando llegó a la casita verde, el hombrecito verde lo esperaba con verde sonrisa.

–¡Hola, pájaro! –le dijo. Y lo miró revolotear sobre el sillón verde, la verde pava y el libro verde. Pero en cada vuelo verde y en cada trino, el pájaro dejaba manchitas amarillas, pequeños puntos blancos y violetas.

El hombrecito verde vio con asombro cómo el pájaro ponía colores en su sillón verde, en sus cortinas y en su cafetera.

–¡Oh, no! –dijo verdemente alarmado.

Y miró bien a su pájaro verde y lo encontró un poco lila y un poco verde mar.

–¡Oh, no! –dijo, y con verde apuro buscó pintura verde y pintó el pico, pintó las patas, pintó las plumas.

Pero cuando el pájaro cantó, no pudo pintar su canto.

Y cuando el pájaro voló, no pudo pintar su vuelo. Todo era verdemente inútil.

Y el hombrecito verde dejó en el suelo el pincel verde y la verde pintura.

Se sentó en la alfombra verde sintiendo un burbujeo por todo el cuerpo. Una especie de cosquilla azul.

Y se puso a tocar la flauta verde mirando a los lejos.

Y de la flauta salió una música verde, azul, rosa que hizo revolotear celestemente al pájaro.

Al finalizar tu lectura **responde en la carpeta** (de Fechas especiales):

- ¿Qué hacía el pájaro todos los días?
- ¿Qué pasó con el pájaro cuando descubrió colores diferentes?
- ¿Por qué creen que su dueño se alarmó? ¿Qué fue lo que hizo?
- ¿Qué fue lo que no pudo pintar?
- Revisa** con atención todo lo que escribiste (que esté claro, completo y bien puntuado).

f. Ahora, vuelve a escuchar la música, cierra los ojos e imagina:

- Un paisaje.
- Colores del cielo.
- Nubes.
- Estrellas.
- Campos.
- Flores.
- Árboles.
- Semillas.
- Mariposas.
- Piedras.
- Montañas.
- Etc.

Cuando hayas terminado de imaginar, busca una hoja blanca y bajo la consigna “tengo derecho a elegir libremente” **diseña un dibujo** que represente lo aprendido en el cuento y textos leídos.

Puedes usar lo que tengas a mano como, por ejemplo: usar todos los colores posibles, si tienes acuarelas en casa o acrílicos utilizarlos y pintar con la mano, con un pincel, con crayones de colores, recortando revistas y extrayendo hojas de colores etc.

g. Al terminar, **guarda tu dibujo** junto con la conclusión que elaboraste.

Listo, **¡han terminado la tarea!** Pero si tenés ganas, te dejamos otros enlaces muy lindos, para seguir disfrutando de maravillosos cuentos que, en la época antes estudiada, fueron censurados y, niños de tu edad, no podían disfrutar. Sería buenísimo que no desaproveches tu libertad de poder hacerlo.

<https://www.abuelas.org.ar/video-galeria/historias-que-abrazan-el-gato-verde-iris-rivera-marcela-calderon-343>

<https://campuseducativo.santafe.gob.ar/wp-content/uploads/La-torre-de-cubos.pdf>

<https://www.youtube.com/watch?v=m4We3TbtxyA> <https://www.youtube.com/watch?v=EZFCYqxyZWY>

LENGUA

¡Seguimos adelante!

Desde el área, vamos a retomar los textos propuestos en Ciencias para trabajar comprensión y ortografía.

¿Comenzamos?



A- Te proponemos **resolver un múltiple choice**. Se trata de una serie de opciones que, debes leer atentamente, y decidir cuál es la correcta de acuerdo a los textos de Ciencias: “¿Qué pasó el 24 de marzo? Y ¿Quiénes son las abuelas y madres de Plaza de Mayo?”

Pinta el círculo de la opción correcta, luego de haber releído los textos mencionados anteriormente.

1- *El 24 de marzo de 1976...*

- Las Fuerzas Armadas dieron inicio a un gobierno democrático.
- Las Fuerzas Armadas realizaron un golpe de Estado en nuestro país.
- Las Fuerzas Armadas realizaron un desfile en la ciudad de Buenos Aires.

2- *Ese mismo día, la junta militar...*

- Declaró que la presidenta seguiría en su cargo.
- Se reunió con personas que opinaban diferente para llegar a acuerdos.
- Declaró Estado de sitio, clausuró todas las instituciones fundamentales de la vida democrática.

3- *Según este texto, la expresión “terrorismo de Estado”...*

- Se utiliza para hacer referencia al último golpe de Estado en nuestro país, por las acciones que quienes tomaron el poder, llevaron a cabo.
- Se utiliza para referirse a las acciones de la presidenta de aquellos años.
- Se refiere a un Estado ausente, que no se ocupa de la población.

4- *Las abuelas y madres de Plaza de Mayo...*

- Son mujeres temerosas de reclamar lo que consideran justo.
- Son mujeres luchadoras que quieren saber la verdad sobre sus familiares desaparecidos.
- Son mujeres que deambulaban por la Plaza de Mayo sin motivo.

5- *El “pañuelo blanco” que utilizaban en la cabeza aquellos años era... -*

El pañal de sus hijos/as desaparecidos/as.

- Un trozo de sábana blanca.
- Una tela que una de ellas fabricó.

B- Ahora, retoma el cuento con el que trabajaste en Ciencias, "**El hombrecito verde y su pájaro**" (de Laura Devetach). **Practica lectura** en voz alta y que un adulto registre cómo leíste.

C- **¡Cuestiones ortográficas!**

Como ya hemos conversado en clase, el aspecto ortográfico que debemos tener en cuenta cuando escribimos y se nos acaba el renglón de la hoja es **la separación en sílabas de la palabra**. Ahora bien... ¿podemos cortar la palabra en cualquier lugar?, ¿una consonante puede estar sola formando una sílaba?, ¿y una vocal?

Te propongo entonces que leas atentamente la siguiente información...

¡Recordamos conceptos vistos en Cuarto grado!

- * Una consonante sola NO puede formar una sílaba, debe estar acompañada al menos por una vocal. Por ejemplo: vue – lo
- * Una vocal sola SÍ puede formar una sílaba. Por ejemplo: a – be – ja
- * Pero No cualquier vocal puede estar y sonar junto a otra en la misma sílaba.
- * Según como articulamos la boca al pronunciarlas, las vocales pueden clasificarse...

Las vocales pueden agruparse en:

- **Vocales abiertas-fuertes:** A, E, O.
- **Vocales cerradas-débiles:** I, U

¿Qué vocales deben quedar y sonar juntas en la misma sílaba?

‡ Te propongo repasar ahora dos conceptos que estudiaste en cuarto grado y que, seguramente, te serán de utilidad para escribir cada vez mejor.

Diptongo: es la unión de dos vocales en una misma sílaba. Puede tratarse de una vocal abierta y una cerrada (**aire**, **boina**); una cerrada y una abierta (**hielo**, **cueva**) o bien, dos vocales cerradas (**cuidado**, **ciudad**). Al separar en sílabas, estas vocales no se separan. Por ejemplo: **ai**-re; **hie**-lo; **ciu**-dad).

Hiato: se produce cuando se encuentran al lado, dos vocales abiertas-fuertes (**paseo**, **aéreo**); una vocal abierta y una cerrada con tilde (**baúl**, **había**). Al separar en sílabas, estas vocales se separan porque la tilde hace que la vocal cerrada-débil suene fuerte como la vocal abierta que tiene a su lado. Por ejemplo: **pase-o**; **a-é-re-o**; **ba-úl**; **ha-bí-a**.

¡A poner en práctica todo lo que sabés!

1- a) **Lee** el siguiente fragmento del cuento "El hombrecito verde y su pájaro" y **rodea los diptongos** y **subraya los hiatos**.

El hombrecito verde de la casa verde del país verde tenía un pájaro.

Era un pájaro verde de verde vuelo. Vivía en una jaula verde y picoteaba verdes semillas. El hombrecito verde cultivaba la tierra verde, tocaba verde música en su flauta y abría la puerta verde de la jaula para que su pájaro saliera cuando tuviera ganas.

El pájaro se iba a picotear semillas y volaba verde, verde, verdemente. Un día en medio de un verde vuelo, vio unos racimos que le hicieron esponjar las verdes plumas.

El pájaro picoteó cuidadosa y verdemente los racimos y sintió una gran alegría color naranja. Y voló, y su vuelo fue de otro color. Y cantó, y su canto fue de otro color.

Cuando llegó a la ciudad y a la casita verde, el hombrecito verde lo esperaba con verde sonri sa. –¡Hola, pájaro! –le dijo. Y lo miró revolotear sobre el sillón verde, la verde pava y el libro verde. Pero en cada vuelo verde y en cada trino, el pájaro dejaba manchitas amarillas, pequeños puntos blancos y violetas...

(Versión adaptada por la docente).

b) **Completa el cuadro** con las palabras que señalaste en el texto anterior, ubicándolas en el casillero que corresponda.

DIPTONGO		HIATO	
Vocal abierta y vocal cerrada/Vocal cerrada y abierta	Vocales cerradas.	Vocales abiertas.	Vocal abierta y vocal cerrada con tilde.

¡Palabras intrusas!

2- ¿Qué tienen en común estos grupos de palabras? **Léelas** y **marca** con un * las correctas y con una x la palabra intrusa.

PALABRAS CON DIPTONGO

cuero _____
 Sebastián _____
 Beatriz _____
 día _____
 nacimiento _____

PALABRAS CON HIATO

aéreo _____
 línea _____
 patria _____
 leer _____
 huir _____

- **Explica por escrito** por qué son intrusas las palabras que marcaste en cada columna.

Nos encontramos otra vez para trabajar!!!

Recuerda leer por lo menos dos veces las consignas y tratar de

poner todo tu esfuerzo en resolver lo que te presentamos, aún

así, si hay algo que intentaste hacer y no pudiste, lo revisaremos al encontrarnos.

No lo olvides...¡vos podés lograr lo que te prepongamos!

Nos vemos pronto!!

- 1- **Averiguá** la cantidad de habitantes que hay en **Villa María** y en **Villa Nueva**.
a- Compará las cantidades obtenidas. ¿Dónde hay más? ¿Y menos habitantes? **b-** ¿Cuántos habitantes hay en total entre las dos ciudades? Cuando el calcules el total, **escribilo** en palabras.
- 2- ¿Cuántos habitantes hay en la provincia de Córdoba?
- 3- Ahora te propongo que busques o le pidas a un adulto tu **DNI** y escribas el número que ahí aparece. **Si no te lo acordás, es momento que practiques y lo memorices.**
- 4- Te invitamos a que termines las actividades del libro de la página 6 y 7 (aquellas que habíamos comenzado a trabajar en clases. Lo dejás plasmado en la carpeta).
- 5- Resolvé las siguientes situaciones que te permitirán desarrollar diferentes estrategias. Anoten las cuentas que hacen para encontrar el número pedido.
a- Si le sacan 300.000 al 700.000.
b- Si le agregan 500 se obtiene 1.350.
c- Si a 7.500 le restan el número se obtiene 3.500.
d- Si al doble de 240 le sumo el triple de 136.
e- Si a la mitad de 12.640 le escribo el número anterior.
- 6- Matías dice que para desarmar o descomponer números, lo puede hacer usando multiplicaciones y sumas, pero debe seguir varias pistas, como por ejemplo el valor posicional de cada cifra y cada multiplicación debe ser por 100.000, 10.000, 1.000, 100, 10 o 1 según corresponda. ¿Es correcto?

a- Observa cómo resuelve Matías:

$$48.099: 4 \times 10.000 + 8 \times 1.000 + 9 \times 10 + 9 \times 1$$

$$40.000 + 8.000 + 90 + 9$$

b- Ahora escribí los números en tu cuaderno y descomponé cada uno de ellos.

246.734:

1.025:

700.309:

56.147:

¡UN POCO DE GEOMETRÍA!

- 1- ¿Te acordás del compás? ¿Para qué sirve?....Seguro ya hiciste memoria y por segunditos volviste a cuarto grado.
- a- **Dibujá** diferentes circunferencias en tu cuaderno, podés armar figuras entrelazando las circunferencias de la manera que te guste.
 - b- Dibuja los puntos **O** y **P** a 7 cm de distancia. Marcá todos los puntos que están a 4 cm de **O** y todos los puntos que están a 5 cm de **P**.

Ya terminamos con otra semana de trabajo y encuentro. Esperamos que te estés cuidando y compartiendo en familia.



¡No olvides todos los consejos sobre la higiene que ya hemos conversado y compartido!

¡Quedate en casa!

Cuidate...¡TE QUEREMOS MUCHO!

Seños Sole, Marisa, Gabi, Emi, Mariela y Profe Ger.