



Teatro

Sala de Patos - 3 años - Turno mañana y turno tarde.

Equipo docente: Barone, Pablo y Conti, Romina.

Familia, estos días sin clases proponen un desafío de encontrar nuevos modos de estar juntos. Quedarnos en casa puede darnos una oportunidad inesperada de compartir el tiempo sin apuro, de jugar en familia y aprender.

Fundamentación:

La inclusión de los lenguajes corporales en la educación artística y expresiva en el Nivel Inicial, permiten recobrar y preservar estas formas de comunicación, ofreciendo al niño un espacio para conocerse, explorar sus posibilidades de movimiento, expresión, desarrollando la imaginación y la creatividad en actividades lúdicas y placenteras. Por otra parte, la expresión corporal le permite vincularse con su entorno, sentirse seguro y aceptado en el intercambio con los otros.

Eje: “Exploración y práctica del lenguaje teatral”

1). ENTRADA EN CALOR:

Objetivo: Que el niño/a conozca y reconozca su cuerpo y el de sus pares.

Materiales: Música alegre y motivadora. Un pañuelo.

Tiempo: Aproximadamente 10 minutos.

Actividad: Al ritmo de la música el niño/a se moverá, bailará moviendo el pañuelo, tirándolo hacia arriba, dejándolo caer, saltando por encima del mismo, sosteniéndolo adentro de sus manos, entre otros. Se le deberá aclarar, que cuando la música se detenga, el adulto nombrará una parte de su cuerpo (cara, brazo, mano, panza, pierna, pie, cabeza, espalda, y demás) donde el pañuelo tendrá que descansar, quedando el niño/a congelado/a. La actividad, deberá repetirse aproximadamente durante el tiempo estipulado. También se puede pensar en la posibilidad de dejar reposar el pañuelo, en el cuerpo del adulto (padre, madre, tutor, hermano, abuelo, primo).

2). DESARROLLO:

En un lugar cómodo y silencioso del hogar, se propondrá la hora del cuento.

Objetivo: Desarrollar la capacidad de escucha, concentración, mejorando la atención.

Actividad:

Cuento: “Los animales de la selva”

Los animalitos de la granja,
han salido a jugar un **rato**,
los más alegres son el pollito Lito,
el conejo Alejo y el pato Renato.

Repentinamente, la tierra comienza a temblar
y por el susto se arma un gran alboroto,
los animales corren de un lado a otro
y entre ellos se empiezan a chocar.

“¡Un terremoto!” dice el pato Renato,
sin parar de gritar.
“¡Tranquilos!” dice el perro Bobby,
pero no los logra calmar.

Tum, tum, tum,... se escucha a lo lejos.
“¡Esto no es un terremoto”, piensa el conejo Alejo.
La ranita Frufrú aparece saltando.
“¡Es un monstruo gigantesco!”, anuncia gritando.

Con cuidado Frufrú, lleva a sus amigos
donde está el desconocido.
¡Tum... tum... tum...!
El sonido va aumentando y los animales se acercan escondidos.

Al llegar el perro Bobby ríe sin parar.
“Es un elefantito”, se pone a explicar.
“¡Es un gigante!” insiste Frufrú.
“¡Así es!” responde Bobby.
“¡Y es tan bueno como tú!”.

El elefantito ha pisado una gran tela de araña
Y se balancea para evitarse caer.
¡Tum... tum... tum...!
“¡Ayúdenme!” dice,
no me puedo sostener.

Sin dudar el pollito Lito dice:
“Tenemos que ayudarlo”
“No se preocupen”, dice Alejo, yo puedo salvarlo
y se acerca a sujetarlo.

Entonces, el conejo Alejo se acerca al elefantito
tratando de sujetarlo por un costadito...
pero al lado del elefante, el conejo es muy pequeño.

Alejo cae justo encima del pato Renato,
quien se queda tambaleando un rato.
Una nueva idea propone Lito al perrito:
“Tú lo podrás ayudar, porque no eres tan chiquito”.

El perro Bobby intenta ayudar al elefantito,
pero ocurre lo mismo, sale volando el perrito,
cayendo una vez más encima del pobre patito.

Los amigos ayudan al pato Renato,
Para que se pueda levantar.
“¡Yo soy muy fuerte, nada me puede dañar!”.

***“¡Unámonos todos dicen los animales,
así podremos pararlo!”,***
echándole agua a la tela de araña
y por fin logran liberarlo.

“¡Muchas gracias!” dice el elefantito, me voy a presentar.
“¡Soy un viajero, por todo el mundo me gusta andar!”.
“¡Caminaba distraído, pisé la tela y no me pude soltar!”.

- Se conversa sobre la historia, nombrando los animales (pollito, pato, perro, conejo, ranita, elefantito) que formaron parte de la misma, haciendo hincapié en sus respectivos movimientos, sonidos.
- Al colocarles música, caracterizan los personajes, explorando y disfrutando sus posibilidades de expresión, descubriendo cada parte del cuerpo y sus posibilidades de movimiento.
- Se sugiere proponerles a los niños/as que los movimientos sean en ocasiones lentas y en otras rápidas, o que los desplazamientos sean en planos más altos, o más bajos de lo normal, para trabajar diferentes ritmos y espacios.

3). RELAJACIÓN:

Objetivo: Que el niño intente reflexionar sobre las partes de su cuerpo, la respiración y el ritmo de esta.

Materiales: Música relajante.

Tiempo: Aproximadamente 10 minutos.

Actividad: Cada niño/a acostado/a en el suelo boca arriba, con los ojos cerrados, intentarán con la ayuda del adulto repasar las partes del cuerpo, además de comprender lo importante que es

su respiración, ya que gracias a ella nos permite hablar, comunicarnos con los demás, hacer todos los sonidos que queramos, además de vivir.